SIMBOLURILE SABIENE

CUPRINS:

— De AdiM
— De Alan Oken
— De Lynda Hill
— De Richard Hill

SCURTA ISTORIE A ACESTEI TRADUCERI.

Am aflat pentru prima dată despre existenţa Simbolurilor Sabiene din cartea lui Dan Ciupercă, „Astrologia în Noua Eră", publicata de editura SAFIRE la Bucureşti în 1994. Acolo se face doar o scurtă referire la ele, fără niciun fel de explicaţii sau detalii, deşi lucrarea este un compendiu foarte bogat pentru oricine studiază sau practică Astrologia.

Începusem să studiez Astrologia în ianuarie 1991, într-o perioadă când locuiam şi lucram la 2500 de metri altitudine, la releul de televiziune de la Coştila, în apropierea vârfului Omu din Bucegi. După mai puţin de un an am coborât de acolo şi am început să călătoresc prin ţară, prezentând noţiuni de astrologie şi metafizică practică în vreo 30 de oraşe, în cadrul cursurilor organizate de asociaţia ELTA. Studiul se îmbină cu o practică susţinută, şi am întocmit în acei ani multe teme natale, la cererea numeroşilor cursanţi care nu mai avuseseră prilejul să-şi vadă viaţa din acest punct de vedere.

În studiul meu, am întâlnit Calendarul Thebaic, acel tabel în care fiecăruia dintre cele 360 de grade ale Zodiacului i se atribuie anumite caracteristici analitice. În alte versiuni, acesta mai este cunoscut şi ca Tabelul Gradelor Solare, fiind asociat cu poziţia Soarelui în grad şi semn, în tema natală. George Călinescu publica un asemenea tabel în scrierile sale legate de ştiinţele esoterice, probabil preluat din cartea „Cer şi Destin" a lui Armand Constantinescu, un autor interbelic care a fost un pionier al Astrologiei în România. Gradele Solare erau destul de populare, fiind adesea publicate în diverse almanahuri şi reviste româneşti, chiar şi în anii dinainte de

1990 – e drept, mai mult ca nişte curiozităţi ale culturii precomuniste.

Versiunea Gradelor Solare pe care o foloseam părea a fi o traducere dintr-un manual italian, judecând după anumite scăpări ale traducătorului, dar o preferam pentru că era foarte concisă şi, totodată, lăsa deschise multe posibilităţi pentru intuiţia celui care le folosea. Aceasta versiune poate fi găsită şi pe Internet, în pagina mea de web de la adresa http://lbzbph. sfos.ro/-astrolog.

Aproximativ în perioada când apăruse cartea lui Dan Ciupercă, poate inspirat din aceasta, de ideea că se poate studia poziţia unei planete cu ajutorul Simbolului Sabian al gradului în care se află planeta, am început să aplic Gradele Solare nu numai la Soare, ci la fiecare planetă din tema natală. Rezultatul a fost o imagine foarte bogată şi vie, şi totodată mai precisă, a personalităţii şi vieţii subiectului. O vreme, am utilizat aceasta metoda cu succes în studiul astrogramelor, dobândind tot mai multă încredere în eficienţa ei.

După 1994, lucrând la Editura SOLTERIS din Piatra-Neamţ, preocuparea mea pentru practica interpretărilor astrologice a slăbit, căci mă concentram asupra traducerii lucrării „Viaţa Maeştrilor" de Baird T. Spalding, care a fost şi publicată, în 5 volume, în 1995 – 1996. Dar nu am renunţat la studiul Astrologiei, pe care îl îmbinam cu pasiunea mea pentru lucrul pe computer, alcătuind documentaţii şi chiar programe utile astrologilor care folosesc acest puternic instrument al Erei Noi.

În 1996, revenit în Buzău, oraşul adolescentei mele, am descoperit la noul meu loc de muncă Internetul şi listele de discuţii prin posta electronica (E-mail) ale astrologilor din întreaga lume. Pentru prima oară eram în contact direct şi schimbam opinii şi informaţii cu astrologi profesionişti, mulţi dintre ei fiind membri ai organizaţiilor profesionale ale astrologilor din diverse tari, sau ale organismelor internaţionale din domeniu. Imaginaţi-vă o „masa rotunda" la care fiecare îşi exprimp opinia, sau pune o întrebare, sau anunţa un eveniment, şi ceilalţi vin cu completări, lămuriri, răspunsuri, sfaturi, sau chiar cu informaţii detaliate, pe multe pagini. Dar fiecare participa la aceasta „masa rotunda" de la el de acasă, din orice colţ al lumii, când are timp, şi fără să fie întrerupt de ceilalţi!

Am încercat să descopăr printre cei care participau la discuţii şi astrologi din România, dar până astăzi (27 februarie 1998) încă n-am reuşit. Desigur, în România abia se răspândeşte Internetul, şi probabil ca în curând vor începe să apară şi alţi romani în aceste discuţii.

O temă frecventa de discuţie în toamna anului 1996 era despre Simbolurile Sabiene, şi mi-a dat prilejul să înţeleg ce reprezintă ele. Atunci am realizat ca puteau fi folosite exact în maniera (dar nu numai aşa) în care aplicam eu Gradele Solare la punctele importante dintr-o tema astrologica. Aceasta mi-a retrezit interesul pentru ele, şi am întrebat pe lista Festival a Sandrei Rozhon (deci întrebarea mea ajuns la toţi cei ce participau la lista) cum puteam obţine textul complet pentru toate cele 360 de Simboluri Sabiene. Am fost sfătuit, printre alte răspunsuri, să le iau direct de pe Internet, unde se găsea publicat textul în limba engleză, ceea ce am şi făcut în scurt timp, obţinând astfel textul electronic al capitolului cu cele 360 de Simboluri.

Dar surpriza cea mai mare a fost când am primit un mesaj chiar din partea autoarei cărţii, Lynda Hill, care îmi spunea că pot comanda cartea prin posta, direct din Australia. I-am mulţumit pentru sfat, dar i-am explicat ca veniturile mele erau prea mici ca să-mi pot permite o asemenea investiţie. Am fost şi mai încântat când Lynda mi-a cerut adresa ca să-mi trimită, prin posta, un exemplar al cărţii, ca dar de Crăciun! S-a întâmplat că am primit cartea cu aproape o lună după Crăciun, dar chiar în ajunul zilei mele de naştere. aşa am ajuns şi în posesia originalului, venit direct din Australia.

Imediat am început să aplic Simbolurile pe diverse teme, şi am fost uimit de acurateţea imaginilor pe care ele mi le ofereau, atât despre persoanele studiate, cât şi despre perioadele la care le aplicam. Extinsesem studiul şi asupra temelor de Luna Noua, obţinând informaţii pentru ceea ce avea să ofere următorul interval de timp, până la următoarea Luna Nouă. Viaţa mea a cunoscut o nouă deschidere, prin înţelegerea pe care mi-au oferit-o Simbolurile asupra lucrurilor pe care le trăiam eu însumi, sau din viaţa celor din jur.

Mi-a plăcut atât de mult această descoperire, încât m-am hotărât să traduc cartea în românește, ca s-o pot transmite și prietenilor care nu se descurcau suficient de bine în engleza. Încă nu mă gândeam la publicarea traducerii, și i-am scris Lyndei despre intenția mea de a traduce cartea pentru uz personal și pentru difuzare în cerc restrâns. Ea s-a bucurat foarte mult ca în România va fi cunoscuta lucrarea și ca Simbolurile Sabieneişi vor purta mesajul și aici.

Traducerea mi-a luat cam un an de zile, din cauză că mă ocupam de ea „printre picături", câte puțin în fiecare zi, uneori cu pauze de multe zile în care eram prins cu alte treburi. Mai întâi am făcut o traducere de mina, în ciorna, fără s-o cizelez prea mult, prilej cu care mi-am format și o imagine de ansamblu mai clară asupra textului și subtilităților lor. Când am terminat faza aceasta, am început să introduc textul pe computerul 286 de acasă, pe care mi-l împrumutaseră, cu multă generozitate, bunii mei prieteni Gabi și Ioana Stefan din Iași, ei înșiși cunoscători și practicanți ai Astrologiei. Lucrul avansa la fel de lent, și știam că nu avea să fie ultima faza, căci scriam fără semnele diacritice din limba română, nesuportate de programele pe care le foloseam pe un 286.

În aceasta faza mă aflam când Alexandru Iacob, directorul Editurii SOLTERIS, cu care reluasem legătura, știind ca lucrez la traducere, mi-a propus, prin toamna anului 1997, să o publicam, și am acceptat bucuros. Am anunțat-o și pe Lynda, și răspunsul ei a fost tot plin de entuziasm și încurajare. I-am spus și că era posibil ca editura sa nu-și permită să-i ofere drepturi de autor, având în vedere situația economică din România, dar, așa cum era și de așteptat de la o ființă care urmărește mai mult scopuri spirituale decât materiale, ea nu s-a arătat deloc interesata de acest aspect și mi-a dat acordul să continuăm și să publicam traducerea.

La mijlocul lui ianuarie 1998, văzând ca lucrarea trena, Alexandru m-a impulsionat să o termin cu un telefon în care îmi propunea să duc textul pentru publicare rapida, în următoarea săptămână. Acest lucru n-a fost posibil, dar m-am mobilizat și am reușit să termin textul într-o luna, interval în care am reușit să revizuiesc încă o dată traducerea și să-i adaug diacriticele care îi

lipseau. Astfel ca, pe 22 februarie 1998, am făcut un drum la Piatra-Neamţ, unde am predat textul complet (mai puţin aceasta nota, care urmează să fie adăugată la text).

Este posibil să fi fost utile unele completări la textul original, care să explice anumite simboluri ce ţin de cultura şi tradiţiile americane sau ale altor popoare. Acea „Zi a Marmotei" (Groundhog Day) de la Săgetător 15, „spălătoria chinezească" de la Săgetător 22, tradiţia de Halloween de la Scorpion 30, sau diversele imagini cu indieni americani, fac apel la cultura cititorului şi îi solicită imaginaţia ca să înlocuiască tot ce nu-i oferă memoria. Pentru cei care vor face apel la interpretarea strict raţională, se poate ca asemenea imagini cu elemente necunoscute să reprezinte obstacole de netrecut. Dar chiar şi aşa, rămâne deschisă posibilitatea ca, la un moment dat, ei să ajungă să le înţeleagă şi să treacă mai departe.

Oricum, Simbolurile fac apel la intuiţie, la acel proces psihic care nu se supune raţiunii, şi totuşi ne oferă adesea informaţii cel puţin la fel de valoroase ca şi logica. Mesajul lor se referă tocmai la această posibilitate pe care o purtăm înăuntrul nostru cu toţii, dar pe care tradiţia şi dorinţa de certitudini ne împiedică să o folosim la întregul ei potenţial. Ţine de fiecare să-şi pună în valoare această minunată abilitate, vocea discretă a sufletului. Dar veţi afla mai multe citind textul cărţii, şi vă doresc SUCCES!

Buzău, 27 februarie 1998

AdiM.

CUVÂNT ÎNAINTE.

Marc Edmund Jones şi Dane Rudhyar sunt părinţii astrologiei moderne, umaniste. Interesul lor pentru Simbolurile Sabiene, ca vehicul al unei viziuni lăuntrice suplimentare asupra semnificaţiei celor 360 de grade ale Zodiacului, a fost foarte profund. Lynda Hill, ca o fiică îndatoritoare a tradiţiei acestor patriarhi ai astrologiei, şi-a asumat munca legată de Simbolurile Sabiene şi a extins semnificaţia lor pentru timpurile noastre. Adaptarea Simbolurilor, realizată de ea, are o dublă aplicare: clarifică sensul esenţial al celor 360 de grade pentru scopurile de construcţia astrogramei (lucru util mai ales în problemele dificile legate de rectificări), dar permite şi folosirea Simbolurilor într-o manieră oraculara, conform intenţiilor

anticilor. Bine lucrat, Lynda Hill – mulţumim pentru contribuţia ta.

Alan Oken.

Santa Fé, New Mexico

9 iulie 1995

PREFAŢA de Lynda Hill.

Studiul astrologiei mi-a îmbogăţit viaţa mai mult decât mi-aş fi putut imagina. Călătoresc regulat prin lume, susţinând prelegeri şi acordând consultaţii, şi îmi sunt publicate multe articole în reviste şi ziare din toată lumea. Până cu puţini ani în urmă, niciodată nu mă gândisem că ar fi posibil acest lucru. Acum privesc îndărăt, spre călătoria vieţii mele, şi vad evoluţia acestei cai inevitabile.

Timp de 20 de ani am fost implicata într-o cercetare care m-a condus prin peste 70 de tari, punându-mă în contact cu înţelepciunea civilizaţiilor trecutului. Acum înţeleg că am fost ghidata şi condusa încă din primii ani ai vieţii mele.

Astăzi, pe lângă faptul că sunt mama şi sotie, studiul şi răspândirea mesajului Simbolurilor Sabiene este o parte integrantă a vieţii mele. În tinereţe nu înţelegeam că eram atrasa spre anumite locuri tocmai pentru a începe aceasta cercetare.

La vârsta de 22 de ani a trebuit să călătoresc în Orientul Mijlociu, să păşesc pe pământul lui şi să-i respir aerul. Ma simţeam atrasa mai ales de Irak şi Iordania, şi pentru o tânără de 22 de ani, în 1976, nu era ceva obişnuit! Am călătorit prin aceste tari cu Pluto tranzitând exact peste Marte şi Mijlocul Cerului din tema mea natală. Probabil ca nu aş fi mers dacă aş fi ştiut asta.

Tranzitele lui Pluto ne forţează să ne confruntam cu partea noastră întunecată, ne pot scufunda în vârtejuri emoţionale şi ne pun faţă în faţă cu dificultăţi extreme. Întotdeauna exista o comoară îngropată în tranzitele lui Pluto, totuşi, şi răsplata pe care am primit-o a compensat, într-un fel, dificultăţile. Pluto tranzitând peste Marte poate însemna că trebuie să faci fata unei energii foarte brutale şi extrem de puternice. Te poţi simţi expus, despuiat şi lipsit complet de baza puterii tale. Soluţia, în aceste tranzite, este să-ţi găseşti rezervele ascunse de autoritate personală.

La vremea aceea eram foarte interesata de astrologie, dar nu o practicam deloc ca analiza profundă. Cu siguranţă nu ştiam nimic

despre Simbolurile Sabiene. Tatăl meu era astrolog şi vindecător din şcoala lui Edgar Cayce, fiind de mare folos în înfiinţarea Asociaţiei pentru Cercetare şi Iluminare din Australia. Planeta Pluto fusese descoperita în 1930, şi efectele lui Pluto într-o tema natală abia începeau să fie înţelese cu adevărat. Astrologia tatălui meu era, mai degrabă, dinaintea conştientizării lui Pluto, aşa că am navigat spre Orientul Mijlociu cu o slaba înţelegere a profundei încărcături care era pe cale să explodeze. Pot spune, pe scurt, că am avut câteva aventuri care ar face să ţi se ridice parul în cap.

În aceasta prima călătorie importanta, în 1976, am ajuns de una singură la Teheran, unde trebuia să mă întâlnesc cu un autocar de excursionişti care urma sa mă poarte prin Orientul Mijlociu. Era o expediţie prin mai multe tari, gen foarte popular printre tinerii călători nonconformişti din acei ani. Ar fi trebuit să aud un semnal de alarma când compania aeriana Pan Am mi-a pierdut bagajul (acesta s-a dus la Frankfurt, dar nimeni nu-mi spusese că pentru 4 zile), şi nu-mi trecuse prin minte să-mi fac vreo rezervare la hotel. Tocmai avea loc o sărbătoare religioasă, şi singurul pat disponibil a fost la un hotel numit „Amir Kabir", unde a trebuit să împart camera cu două fete, una din Australia şi cealaltă din Danemarca. Purtam doar blugi, pantofi cu talpa groasa şi o bluză transparenta (ce naiva fusesem!). În Iran era iarna, suficient de frig, şi locuiam într-un hotel poreclit, cu o expresie vulgara, „fundul pământului".

Dar Pluto este o lume profunda, şi încă nu-i explorasem adâncimile. Colegele mele de camera credeau ca mă impresionează cu poveştile lor despre cum au făcut sex cu şoferii de autobuz pe când traversau Afghanistanul. Bagajul nu mi-a sosit timp de 5 zile. Mi-am putut permite doar o haină foarte urât mirositoare din piele de oaie, care mirosea tot mai tare pe măsură ce o purtam. Am avut ciclu. Am făcut dizenterie. Toaletele, aflate la mezanin, vizavi de „restaurant", nu aveau uşi. Chiuveta nu avea ţevi de scurgere, iar patul era plin de insecte. Aceasta este o expresie clară a unui tranzit Pluto/Marte.

În cele din urmă, autocarul a sosit şi m-am alăturat celorlalţi 36 pentru a călători prin Iran şi Irak. Efectiv, mi-au plăcut oamenii şi locurile din Babylon, Bagdad, Ur, Cresiphon, Petra, Aqaba etc., în

timp ce savuram atmosfera şi întrebându-mă, uneori, ce căutăm acolo. Am înţeles abia după câţiva ani.

Întreaga poveste a Simbolurilor Sabiene este înglobată în culturile antice din Orientul Mijlociu. Marc Edmund Jones, spiritualistul şi astrologul care a dat naştere Simbolurilor Sabiene împreună cu Elsie Wheeler, simţea ca o mina nevăzută lucra pentru a scoate la lumina Simbolurile. El a scris, în cartea sa „Simbolurile Sabiene în Astrologie": „Întreaga lucrare Sabiana (…) a însemnat în principal un fel de pipăire a Mesopotamienilor antici şi a rădăcinilor asociate lor, sau un fel de utilizare a unei matrice de concluzii bine motivate, din care se pare că a izvorât o mare parte a limbii şi a notaţiei sale, sau a abstracţiunii matematice şi a realizărilor ştiinţifice". Jones se referea la antica frăţie Mesopotamiana a Sabienilor. El credea ca ei au fost o „străveche matrice mentala" aflata în spatele „experimentului" din punct de vedere spiritual.

Poporul Sabian a fost o veche rasa de alchimişti, trăind în Harran, un oraş de pe malurile fluviului Eufrat, în Mesopotamia (cunoscuta azi ca Irak). Harran a existat din al III-lea mileniu i. Chr. până în secolul al XIII-lea d.Hr. Era un centru al comerţului cu metale şi un loc unde se păstra filosofia vechilor Chaldeeni, care s-au numărat printre fondatorii astrologiei. Sabienii au păstrat şi dezvoltat tradiţia astrologiei Chaldeene, când aceasta dispăruse din alte părţi. Sistemul lor sofisticat de alchimie asocia cele 7 planete (cunoscute pe atunci) cu metale, culori şi numere. Ultimul templu rămas în picioare, al vechii lor religii, era un templu lunar, distrus de tătari în 1032. Comunitatea însăşi a dispărut în timpul invaziilor mongole din secolul al XIII-lea, când sursa ei de apa a fost deviata spre o aşezare învecinată, astfel încheindu-se lunga şi ilustra ei istorie.

Am descoperit Simbolurile Sabiene la sfârşitul anilor '80, găsindu-le fascinante şi foarte grăitoare pentru viaţa unei persoane şi, efectiv, pentru destinul ei. Vreme de câţiva ani, le-am plasat în astrograme şi le-am folosit în interpretări, şi le-am găsit foarte utile şi demne de încredere în zugrăvirea povestit oricărei persoane. Nu am făcut legătura între Simbolurile Sabiene şi trecutul meu aventuros decât mai târziu. În 1992, o prietenă clarvăzătoare mi-a

spus că aveam misiunea de a răspândi mesajul Simbolurilor Sabiene. Îmi ţinea mina şi îmi spunea că aveam să fiu invitata ca să susţin conferinţe în Australia şi în jurul lumii, dar mai ales în Statele Unite. Aceasta era de ziua mea de naştere, băusem câteva pahare şi răspunsul meu pe moment a fost: „Sigur, georgina, numai ca atunci când mă ridic ca să vorbesc în faţa unui public, mă înmoi de tot. O dată chiar am ţipat!". Nu aveam prea multă încredere în capacitatea mea de a-mi expune punctul de vedere în faţa prea multor oameni.

Oricum, ceea ce mi-a spus Georgina în ziua aceea a rezonat cu ceea ce voiam într-adevăr să fac. M-am aşezat şi am decis că trebuia „să cer" îndrumare şi ajutor pentru abilitatea de a face ceea ce îmi spusese ea. Nu mai făcusem asta niciodată, aşa că era destul de neobişnuit fie şi să mă gândesc la vreun mod de a intra în legătură cu eul meu interior. Aveam Pluto în cuadrat cu Pluto (între casele XI şi VIII) în momentul acela, şi la numai două săptămâni după ce făcusem acea meditaţie umblam prin casa ca o posedata, cercetând astrograme şi scriind despre Simboluri. În aceasta perioada am început să realizez complexitatea drumului descoperirilor mele.

În aceeaşi luna am susţinut două prelegeri în Sydney, iar 5 luni mai târziu ofeream prima mea conferinţă în faţa unui public american, la Conferinţa Revelaţiei Vărsătorului din Lansing, Michigan. La scurt timp după aceea, vorbisem la câteva conferinţe şi susţinusem multe prelegeri şi seminarii în călătoriile mele prin Statele Unite şi Australia. la fiecare pas de pe acest drum m-am simţit îndrumata şi ajutata de oameni care păreau să apară mereu exact la momentul potrivit.

După prima mea prelegere în Statele Unite (şi a treia mea prelegere, în general), la masa de prânz, Michael Lutin – un astrolog renumit din New York – mi-a cerut să-i descriu primul grad din Scorpion. Sunt 360 de Simboluri Sabiene, şi norocul (sau destinul) a făcut, deşi nu aveam acest Simbol în tema mea sau a cuiva din familia mea, să-l ştiu foarte bine. Gradul 1 Scorpion: „Un autobuz cu geamuri mari, plin cu turişti". Am spus ca turiştii ştiau unde merg, dar nu ştiau cum arata locul acela. Ei aveau hărţi şi un ghid, dar totul era o experienţă foarte nouă. Priveau afară, din autobuz, şi alţii îi priveau de afară, ca şi cum ar fi fost într-un fel de acvariu. În

momentul acela tocmai coboram nişte trepte, şi Michael a fost gata să cadă! îi descrisesem exact scenariul pe care îl avea el în minte; pregătea un spectacol impresionant la o mare conferinţa astrologica, Congresul Astrologiei Unite, în Washington D.C., despre extratereştrii veniţi din spaţiul cosmic într-o vizită prietenească pe Pământ. În fiecare zi dinaintea spectacolului, cei 1600 de participanţi la conferinţa aveau să primească o hartă cu locurile unde aveau să se găsească extratereştrii în călătoria lor şi unde puteau fi găsiţi când aterizau (ora, data şi locul spectacolului). Reacţia lui imediată a fost că m-a invitat să vorbesc la o conferinţă în New York, care avea să aibă loc în anul următor. Brusc, am ştiut că în următoarele 12 luni aveam să merg din nou în Statele Unite.

Uneori mă gândesc înapoi, la călătoriile mele şi la adevăratul lor tel. În excursia aceea prin Orientul Mijlociu a existat o întâmplare extraordinară. M-am dus la Petra, în Iordania, în martie 1976, şi m-am aşezat în amfiteatru. Am simţit nevoia să spun „Mulţumesc". Eram acasă. Niciunde nu mă simţisem acasă. Trecusem prin 11 scoli diferite, părinţii mei se mutau tot timpul şi am călătorit prin peste 70 de ţări. Dar, şezând în Petra, m-am simţit de parca aş fi trăit acolo înainte. Cu siguranţă, a fost un lucru straniu pentru o tânără de 22 de ani căreia îi plăceau discotecile şi distracţiile de nivel superficial (cum erau majoritatea celor din grupul meu de amici).

Robert Zoller (un cercetător în astrologie, din New York, care traduce texte antice latine în engleza şi lucrează la Proiectul Hindsight al lui Robert Hand) mi-a trimis materiale despre originea poporului Sabian. El pune în evidenta faptul ca strămoşii Sabienilor au fost Nabateenii. Nabateenii sunt din Petra! Această informaţie mi-a alimentat sentimente care sfidează orice explicaţie şi orice logica.

Apoi, la o conferinţă în Melbourne, Graham Dawson şi Stephanie Johnson de la Esoteric Technologies mi-au cerut să scriu partea despre Simbolurile Sabiene pentru superbul lor program de computer „Solar Fire". Mi s-a părut o sarcină enorma, începând cu obţinerea permisiunii de a folosi Simbolurile pentru a crea textul. Îi mulţumesc lui Dumnezeu pentru cele 4 planete în Scorpion, din tema mea. Am depăşit încercarea muncind cu ardoare, şi acum ele

au fost integrate în programul de computer „Solar Spark”.

În fine, dar nu pe ultimul loc, este şi contribuţia soţului meu Richard. În cursul unui atac al lui Neptun asupra temei lui, canalele clarviziunii sale să au deschis, cu rezultate surprinzătoare. Face lucruri care, efectiv, mă uimesc. Cine ar fi crezut ca acest actor, devenit pictor peisagist, avea să devină un partener esoteric atât de valoros pentru mine? Pur şi simplu, oamenii se trezesc! El şi-a adus o contribuţie valoroasa la această carte, şi m-a ajutat în corvoada introducerii textului pe computer şi a tehnoredactării lui. La început nu credea că ar fi bine să apară pe coperta şi numele lui, dar vă asigur ca o merita.

Ajungând aici, a trebuit să mă confrunt cu partea mea întunecată, teama şi îngrijorarea ca „as putea greşi” sau ca „as părea stupida”, dar a fost o călătorie minunata, creatoare şi plină de bucurie. Ma întreb unde duc toate acestea.

INTRODUCERE de Lynda Hill „Simbolurile Sabiene sunt. O serie de imagini simbolice menite să trezească, în cel care le studiază, realizarea puterii propriului sau spirit creator”.

Dane Rudhyar.

Povestea Simbolurilor Sabiene.

Simbolurile Sabiene au venit pe lume la San Diego, California, în 1925, prin Marc Edmund Jones, un cunoscut astrolog şi spiritualist american, şi prin înzestrată clarvăzătoare Elsie Wheeler. Marc Edmund Jones dorea să găsească un set de simboluri ale gradelor (câte un simbol pentru fiecare grad al zodiacului) care să fie nu atât ca o sentinţă, ci mai mult ca o reflectare a vieţii americane contemporane, spre deosebire de simbolurile gradelor cunoscute în mod curent. Elsie Wheeler era o clarvăzătoare extraordinara, chinuita de artrita în cea mai mare parte a vieţii sale, dar cu o remarcabila abilitate de a „vedea” simboluri. Dane Rudhyar a recunoscut ca acest lucru e valabil pentru mulţi clarvăzători de acest gen, dar ca „ea. a dovedit a avea aceasta abilitate la un nivel spectaculos”.

Gradele s-au „manifestat” într-o zi a anului 1925, în parcul Balboa din San Diego. Din nefericire, se pare ca data nu a fost înregistrată. Marc Edmund Jones a adus-o pe d-na Wheeler cu

maşina sa la parcul Balboa, unde au lucrat toată ziua. Au ales anume un loc din parc, foarte aproape de o intersecţie aglomerata, unde aveau să fie înconjuraţi de vibraţiile vieţii americane moderne. Jones a folosit un set de 360 de cartinase cât cărţile de joc, pe care nu sria nimic altceva decât semnul şi gradul, scrise mărunt. El amesteca pachetul de cartonase şi îi punea în faţa un cartonaş, niciunul dintre ei neştiind gradul sau semnul scrise pe el, iar ea descria o scenă, şi Jones îi nota cuvintele pe spatele cartonaşului, deci totul se făcea complet aleator. Setul de 360 de simboluri ale gradelor a fost completat într-o singură zi, o realizare cu adevărat ieşită din comun.

În anii ’30, elevii lui Jones din Adunarea Sabiana (Sabian Assembly) au început să utilizeze Simbolurile şi, plasându-le în teme astrologice natale, au descoperit ca rezultatele erau uimitoare. Dane Rudhyar a aflat despre extraordinara lor abilitate de a descrie destinul unei persoane, şi a cerut şi primit permisiunea de a folosi Simbolurile în cartea sa „Astrologia Personalităţii” (publicata pentru prima dată în 1936). În această carte, Rudhyar dădea o interpretare concisa, de câte 3 rânduri. În 1953, Jones a scris cartea „Simbolurile Sabiene în Astrologie”, descriindu-le în termenii polarităţii semnelor şi dându-le atât o interpretare pozitiva, cât şi una negativa, şi a ilustrat aplicarea Simbolurilor corelându-le cu horoscoapele a o mie de personalităţi bine cunoscute.

Douăzeci de ani mai târziu, în 1973, după multe cercetări şi investigaţii ale structurii complete a seriei celor 360 de grade, Rudhyar a scris „O Mandala Astrologica”. Această carte le-a conferit un înţeles incredibil de nou, Rudhyar folosind o abordare mai holistica şi mai umanista, şi promovând ideea de a folosi Simbolurile Sabiene ca oracol. El le-a descris ca fiind un „I Ching american contemporan”.

Simbolurile ca Oracol.

Simbolismul este un catalizator sau o cheie pentru accesul la propria noastră înţelepciune lăuntrică, legătura noastră cu conştiinţa universala, spiritul sau sufletul nostru, ceea ce unii numesc eul superior. Acest aspect al fiinţei noastre nu trebuie gândit în cuvinte, ci în imagini, sentimente, culori şi sunete. Este partea abstracta a psihicului nostru, pe care creaţia sociala, dominată de

logic, în care trăim, nu o accepta deoarece nu are sens pentru gândirea raţională.

Este posibil ca tot ce s-a întâmplat de la creaţie şi pe parcursul evoluţiei să fie depozitat înăuntrul nostru ca o memorie abstracta. Nu ca o uriaşă povestire, sau ca vreo înşiruire de fapte, ci precum ceva, după cum spunea Carl Jung, „dincolo de limitele raţiunii".

Exista atâtea lucruri în această lume, care ne afectează mult mai profund decât ar fi explicabil. Simbolismul este cel care creează o cale spre o înţelegere mai profunda din partea noastră, şi o aduce la lumina în lumea conştientă. Tom Chetwynd, în cartea sa „Dicţionar al Simbolurilor", spunea: „Simbolurile au fost întotdeauna preţuite ca un mijloc de a elibera sursele de energie din inconştient". Simbolurile Sabiene sunt un sistem minunat şi complet de simboluri care fac exact acest lucru.

În acele momente când avem nevoie de îndrumare, siguranţă sau răspunsuri la întrebări din viaţa noastră, putem folosi un Oracol pentru a ne reconecta la aceasta imensa lume interioara, plină de semnificaţie şi înţelepciune. Ce face un Oracol? Un Oracol nu trebuie să-ţi dea răspunsul. Un Oracol nu trebuie să facă în locul tău ceea ce este de făcut. El trebuie să-ţi dea îndrumarea pentru ca tu să ajungi la propria ta înţelepciune lăuntrică, înţelepciunea universului, pentru ca tu să-ţi găseşti adevărata direcţie şi cale către răspuns.

„Lumea interioară a omului este întotdeauna mai importanta pentru el decât cea exterioara, în ciuda a ceea ce pare să fie o mai mare stabilitate dobândită de cea din urma prin aspectul ei fizic sau prin continuitatea sa istorica.

Bătăliile vieţii sunt purtate, pierdute şi câştigate efectiv în zonele pur psihologice şi intengibile ale fiinţei".

Dr. Marc Edmund Jones.

Cum se folosesc Simbolurile Sabiene ca Oracol.

Ca în orice Oracol, răspunsul pe care îl găseşti este cel de care ai nevoie. Pur şi simplu, alege aleator o carte roşie şi una albastra din pachet, sau alege un număr între 1 şi 360. Cauta Simbolul în carte şi deschide-ţi mintea ca să realizezi nu numai ceea ce îţi spune Simbolul, ci şi calea care ţi se deschide spre multiplele niveluri ale răspunsului şi soluţiei pe care ţi le inspira Simbolul. Interpretarea

principala se referă la energiile în acţiune; cea negativa descrie energiile blocate. Simbolurile Sabiene sunt în conexiune cu Zodiacul, dar Oracolul este pentru ORICINE. Nu este necesara absolut nicio cunoaştere a astrologiei pentru a pătrunde minunatele mesaje din Simboluri.

Oracolul Sabian în practica – de Richard Hill.

Cea mai mare dificultate în comunicarea cu partea intuitiva/inconştienta/dreapta a creierului consta în înţelegerea exacta a mesajului.

Lumea noastră, şi în special lumea occidentală, a dezvoltat o asemenea dependenta de partea raţională/conştientă/stângă a creierului, încât contactul cu o metodă diferita de a gândi, bazată pe intuitiv, poate conduce direct la confuzie.

Principalele diferenţe între cele două stiluri de gândire constau în faptul ca raţionalul este predominant literal, adică în cuvinte, şi dependent de experienţa personală sau învăţată, în timp ce intuitivul este predominant simbolic, exprimat în imagini, culori, sentimente, forme, percepţii şi abstracţiuni, şi este conştient, în mod inerent, de întreaga experienţă din trecut.

În principal, reprezentarea simbolica are nevoie de un proces oarecare pentru a ajunge la un înţeles mai adânc şi mai practic. Chiar este posibil, şi adesea necesar, de a desfăşura mai multe sesiuni ale procesului, astfel ca fiecare sesiune dezvăluie un alt nivel de profunzime şi o semnificaţie mai clară.

În zilele şi în epoca noastră, obstacolul principal pentru acest tip de profunda decizie personala este timpul. Modelându-ne comportamentul şi reacţiile după precedentul logic şi raţional, fără a ţine seama de conflictul cu dorinţa personală, societatea poate funcţiona într-un mod mai previzibil şi mai practic. Aceasta deoarece se presupune ca practica impusa este cea mai bună cale de a obţine o existenta mai fericita şi mai împlinită. Eu nu cred că este aşa.

Filosofia de viaţă a lui Carl Jung este descrisa, în „Omul şi Simbolurile sale", astfel: Omul devine întreg, integrat, calm, fertil şi fericit atunci când (şi numai atunci) procesul individualizării este complet, când conştientul şi subconştientul au învăţat să

convieţuiască în pace şi să se completeze unul pe altul.

Simbolurile Sabiene sunt unul din instrumentele care pot ajuta în acest proces. Rolul textului explicativ oferit de Lynda şi de mine este tot de a ajuta în accelerarea procesului, şi poate de a rezolva unele din constrângerile timpului. Textul ar trebui să fie doar un ghid. Uneori simbolul va fi cel care va deschide fluxul dialogului intuitiv, alteori textul, iar alteori fragmente din fiecare. Asta nu are importanţa, atâta vreme cât funcţionează.

Exista, pentru anumite simboluri, semnificaţii şi arhetipuri general acceptate. Totuşi, este important de realizat ca fiecare individ are o experienţă personală a simbolului. Simbolurile vor avea înţelesuri diferite pentru oameni diferiţi, în momente şi situaţii diferite, deşi simbolul va defini parametrii.

În timp ce conduceam un seminar de dezvoltare a intuiţiei, am cerut fiecărui participant să tragă câte un Simbol Sabian din pachet, şi am încercat să descoperim mesajul intuitiv pe care îl inspira acesta. Apoi le-am cerut să se asocieze în perechi şi să tragă un alt Simbol. De astă dată le-am spus să citească acel Simbol pentru partenerul lor. O femeie a scos imediat un uşor sunet de uimire. Mi-a spus că percepţia Simbolului i s-a schimbat iediat când le-am spus că trebuie să fie legată de partener. şi mai semnificativ a fost faptul ca percepţia avuta pentru partener a fost, în mod uimitor, tot atât de precisa ca şi cea avuta pentru sine.

Cu toate acestea, exista un număr de simboluri ce apar în cele Sabiene şi în simbolism, în general, şi care au o accepţiune standard şi merită să fie amintite. Apa, ingeneral, este acceptata ca reprezentând emoţiile; Oceanul – sursa vieţii; Respiraţia – spiritul; Triunghiul – trinitatea spirituală; Pătratul – combinarea celor 4 elemente; Estul – punctul focal spiritual; Zborul – gândirea şi imaginaţia; Şarpele – o nouă viaţă, sexualitate, forţă a răului; Dansul – actul creaţiei; Păsările – suflete omeneşti; Fereastra – conştientă; Treptele – ascensiune, eu superior; Curcubeul – punte de la cer la pământ, de la conştient la inconştient. Aceasta lista nu este deloc exhaustiva, şi exista multe cărţi bune care îţi pot largi cunoaşterea în acest sens.

Aceste simboluri, şi multe altele, apar în cele Sabiene. Ceea ce

deosebeşte Simbolurile Sabiene de majoritatea celorlalte oracole simbolice sunt imaginile moderne. Sistemele simbolice mai vechi necesita o înţelegere a culturii timpului lor. Simbolurile Sabiene sunt mai accesibile pentru oamenii din ziua de azi, şi totuşi au acea profunda rezonanta arhetipala. Automobilul simbolizează individul; Trenul – colectivitatea; Vitrina – lucruri ce nu pot fi atinse; Vaporul cu fund de sticla – observarea emoţiilor; Moş Crăciun – aducătorul darurilor, ş.a.m.d.

Este absolut extraordinar ca, în crearea celor 360 de Simboluri într-o singură zi s-au produs foarte puţine suprapuneri sau dublări ale lor. Un exemplu de simboluri asemănătoare sunt Vărsător 9: „Se vede un steag transformându-se într-un vultur", şi Săgetător 12: „Un steag ce se preschimba într-un vultur care croncăne". Exista o mare deosebire, totuşi, prin adăugarea croncănitului. Prima este trecerea de la idealism la realitate, iar cealaltă este atunci când idealismul nu numai că este realizat, dar şi declarat cu glas tare. Amintindu-ne ca Simbolurile au fost create într-o ordine aleatoare, este interesant ca Peşti 26, 27 şi 28 reflecta, toate, aspecte şi atitudini ale Lunii, o relaţie foarte caracteristica pentru Peşti.

Exista şi o larga diversitate de Simboluri, de la cele din viaţa cotidiană – Rac 5: „La o trecere peste calea ferată, un automobil este lovit de un tren" – la pur esotericul Berbec 5: „Un triunghi cu aripi", şi până la încântător de umanul Gemeni 24: „Copii patinând pe gheata".

Din punct de vedere astrologic, exista un număr de intercorelari structurale şi progresii, dar acest acest lucru nu este esenţial în folosirea Simbolurilor Sabiene ca Oracol. Deşi nu este necesar să analizam relaţiile şi structura Simbolurilor pentru a le folosi ca oracol, totuşi este interesant. Pe măsură ce lucrezi cu Simbolurile, vei putea observa relaţii între Simboluri, dar şi acestea vor varia în acord cu ceea ce ai nevoie în acel moment.

Nu este necesar nici să ai cunoştinţe speciale de astrologie sau simbolism, ca să poţi folosi oracolul, deşi o asemenea cunoaştere ar fi, fără îndoială, utila. Lucrul cel mai important este să te deschizi pentru dialogul intuitiv lăuntric şi să permiţi Simbolurilor să te ghideze şi să te inspire.

Practicând clarviziunea, folosesc Simbolurile Sabiene ca instrument pentru inspiraţie. Precizia şi profunzimea pe care le dezvăluie Simbolurile nu încetează să mă uimească. O clientă era foarte încurcată în legătură cu ce urma să facă în viitor. Avea peste 40 de ani şi dorea să se mute într-o alta regiune şi să ia un nou start în viaţă. Am putut vedea, prin clarviziune, că avea să lucreze cu oameni foarte bătrâni, dar şi cu extrem de tineri. Păreau a fi foarte bolnavi. Trăgând simbolul Vărsător 20: „Un mare porumbel alb purtând un mesaj", acesta ne-a făcut să reunim talentul ei pentru cosmetica, dorinţa ei de a vorbi cu ceilalţi şi revelaţiile pe care le avusese în anul precedent despre moarte, îngrijindu-şi mama în ultimele sale luni de viaţă. Acestea au devenit o viziune concreta a muncii ei cu pacienţi de vârste extreme, ca aducător de alinare, ca să-şi folosească talentul de cosmetician pentru găteli, măşti de frumuseţe sau machiaje, spre a le ridica moralul şi a le înălţa sufletul. A fost uimită.

O alta clienta îşi expunea problemele, iar eu nu mă puteam împiedica să simt că era prea agitata şi ca asta contribuia la necazurile ei. Trăgând Fecioara 15: „O batistă decorativa, frumos dantelata", aceasta mi-a confirmat ceea ce simţisem şi mi-a dat imaginea perfecta pentru a o ajuta să-şi schimbe starea. A înţeles ca o batistă brodată se foloseşte numai în anumite ocazii, şi nu în viaţa de zi cu zi. A fost foarte încântată să înţeleagă cum să-şi folosească nervozitatea într-un mod pozitiv.

Un exemplu de cliente diferite care au tras acelaşi Simbol este Gemeni 11: „Teritorii recent descoperite oferă pionierului ocazii de noi experienţe".

Prima clienta era abătută şi aştepta să-i arăt un sens în viaţă. Am simţit ca problema ei nu consta într-atât în faptul că era inactiva, cât în faptul ca dorea să fie mai activa. Cu ajutorul lui Gemeni 11, ea a admis ca dorea să facă multe lucruri, dar că se simţea temătoare şi incapabila. Simbolurile Sabiene au inspirat-o să-şi adune curajul şi să-şi asculte inima. În al doilea caz, clienta era preocupata să-şi vândă casa. Nu era obligata s-o facă, dar după ce am simţit ca acolo unde locuia exista o mare încărcătură a unei istorii neplăcute, ea s-a deschis şi a recunoscut ca divorţase şi-şi pierduse prietenii. Simbolul

Gemeni 11 i-a dat sentimentul de a fi un pionier aventuros, şi asta i-a plăcut. S-a decis să meargă înainte.

O alta clienta care dorea să călătorească, dar era incapabilă să se decidă, a tras un Simbol complet diferit, Taur 5: „O văduvă în faţa unui mormânt deschis". Am simţit, prin clarviziune, o senzaţie de moarte în abdomen, şi un suspin înăbuşit în gât. Într-adevăr, îşi pierduse un copil la naştere, iar Taur 5 a ajutat-o să realizeze că trebuia să lase durerea să iasă, şi nu să şi-o reprime. Am tras amândoi un mic plâns, şi ea a simţit ca putea începe adevăratul proces de eliberare. Călătoria ei a fost amânată doar pentru puţina vreme.

Aceste exemple reprezintă doar o mică parte a practicii, şi as putea alege şi alte Simboluri Sabiene ca să ajung la această imagine, dar sunt sigur că puteţi vedea îndrumarea şi profunda înţelegere găsite, şi cum au acţionat Simbolurile ca o cheie pentru a deschide fluxul clarviziunii intuitive.

Jung vorbeşte despre conştient şi subconştient, ca fiind parţi separate ale minţii, şi care se asociază cooperant în individualizare. Simbolurile Sabiene pot acţiona pe post de catalizator. Partea intuitiva a minţii gândeşte simbolic şi, folosind simboluri, minţii pare să-i fie mai uşor să comute pe intuiţie. În exemplele clienţilor mei puteţi vedea ca partea stângă a creierului preia cuvintele unui simbol şi creează o imagine care deschide partea dreaptă. Aceasta permite înţelepciunii inerente a intuiţiei să curgă. Contemplarea sentimentelor şi simbolurile din intuiţie pot, apoi, să fie transmise părţii stângi şi să fie exprimate prin limbaj.

Dar ce este aceasta cunoaştere prin clarviziune, care apare aici? Cum putem să cunoaştem detalii intime din viaţa altora? Acesta este, cred eu, cel mai curios aspect al „citirii" simbolurilor. Pentru mine, ea apare ca imagini şi sentimente, adesea copiind simptomele fizice ale clientului în propriul meu corp. Unii oameni au spirite şi ghizi care le spun (claraudiţie), alţii sunt mediumi (canale de comunicare – „channels"), alţii folosesc culori, arome sau bijuterii. Alţii sunt inspiraţi de tarot, de numerologie, de astrologie sau de citirea mâinii. Unii spun că este ceva ce vine dinlăuntru, iar alţii spun că este dat din afară. Într-o ultima analiza, probabil cel mai bine este

să nu analizam deloc.

Gradul până la care putem explica un lucru nu este atât de important pe cât este utilizarea acelui lucru care „funcţionează" cu folos practic. Desigur, scepticii argumentează ca, dacă ei nu ştiu cum funcţionează, atunci nu e real. Până la un punct, aşa este. Nu poţi să inventezi ceva, pur şi simplu, şi să te aştepţi ca oamenii să te creadă, şi nici nu trebuie să crezi orbeşte tot ce ţi se prezintă. Dar adesea reamintesc scepticilor că exista multe lucruri pe care nu le înţelegem cu adevărat. Explicaţia ştiinţifică, prin natura ei, este fondată pe lucruri care deja exista. Odată ce un lucru este explicat, se poate dobândi o înţelegere mai clară. Mai mult chiar, vad ca mulţi oameni atribuie calităţi esoterice unor lucruri care au cu totul alte calităţi. Acesta este unul dintre motivele pentru care scepticii sunt capabili să-şi menţină atacul.

Conceptul de conştiinţă universala implica faptul ca, dacă universul are un model şi o curgere strâns conectate, ca un uriaş bazin de apa, atunci indiferent unde şi cum este afectata apa, cu toţii putem împărtăşi experienţa şi cunoaşterea. Cred că acest lucru este adevărat deoarece l-am văzut petrecându-se tot mereu, cu ochii şi cu inima mea.

Simbolurile Sabiene au deschis o abundenta a înţelegerii şi viziunii în practica şi în viaţa mea. Nu pot explica în mod raţional cum funcţionează (deşi as putea încerca în vreo 250 de pagini), dar mă simt mai bogat şi privilegiat pentru ca „le folosesc".

Folosirea Cărţilor Oracolului.

Oracolul Simbolurilor Sabiene este uşor de folosit, atât de către astrologi, cât şi de către cei care nu sunt astrologi. Cea mai simplă metoda de a găsi un răspuns pentru ghidare este de a trage două cărţi care selectează un Simbol. Exista şi alte căi de a selecta Simbolul adecvat. Fiecare Simbol a fost numerotat cu un număr între 1 şi 360, astfel încât poţi alege, pur şi simplu, un număr în minte sau din ceva din jurul tău; poţi alege un semn şi un grad; sau chiar poţi să deschizi cartea la întâmplare şi să vezi pe ce îţi cade privirea. Dezavantajul folosirii acestor metode este că poţi afecta caracterul aleator al selecţiei prin preferinţa pentru anumite numere sau semne, sau prin deschiderea cărţii la paginile mai des folosite. De

aceea, cea mai bună metoda este cea a cartonaşelor (tip cărţi de joc). Ea asigura un caracter aleator pe care nu-l oferă celelalte metode.

Aşa cum dai cu banul pentru I Ching, sau cum tragi o piatră pentru Rune, Simbolul Sabian căutat poate fi selectat amestecând cărţile şi alegând o carte albastra şi una roşie. Cărţile roşii sunt marcate cu un semn, iar cele albastre cu un număr. Rezultatul final (de exemplu, Vărsător 29) este, pur şi simplu, citit din carte, şi se contempla răspunsul.

Simbolurile Sabiene par să funcţioneze mai eficient atunci când întrebarea ta este importanta pentru tine şi când concentrarea ta nu este perturbata. Desigur, acest lucru e valabil pentru majoritatea oracolelor. Pasul următor este de a contempla simbolul în sine, înainte de a citi textul. Când simţi că ai dobândit o percepţie a simbolului, mergi mai departe şi citeşte textul, şi aceasta va învinge, speram, ultima rezistenta din calea fluxului cunoaşterii tale lăuntrice. De fapt, un oracol nu este un răspuns definitiv, ci un catalizator care te deschide spre marea înţelepciune universala.

Deşi simbolurile sunt prezentate în cuvinte, impactul lor vizual este cel care deschide canalele intuitive. aşa cum imaginile şi sentimentele pot fi transpuse în cuvinte, la fel de eficient este şi procesul invers.

Persoana a doua (tu, voi) din cuvintele textului se poate referi la tine, la un prieten, la situaţia în care eşti – citeşte textul şi adaptează-l la situaţia particulara la care te referi. Vei găsi mai multe nivele de semnificaţii, căci întotdeauna exista mai multe, într-un Simbol Sabian, decât se vede la prima privire. Poţi foarte bine să vezi efectiv o reprezentare fizică a Simbolului în lumea înconjurătoare, sau poţi simţi un sentiment, sau chiar poţi găsi alte imagini şi simboluri apărute în minte. Aceasta este intuiţia la lucru.

Aspectul negativ al fiecărui Simbol apare în text pentru a-ţi deschide mintea şi asupra acestor posibilităţi. Intuiţia îţi va spune dacă situaţia sau întrebarea ta este negativa. De asemenea, întrebarea are adesea părţile pozitiva şi negativa exprimate de diferite persoane sau lucruri din cadrul situaţiei. O alta utilizare a părţii negative este ca, dacă urmezi o cale negativa, aşa va fi şi ceea ce obţii, iar dacă urmezi partea pozitivă, rezultatul va fi pozitiv. Ai

încredere în intuiţia ta.

Cea mai mare dificultate în înţelegerea simbolismului este să laşi mintea sa comute către metoda intuitiva de gândire, fără să permiţi dorinţelor tale raţionale (dirijate de planul social) să-ţi afecteze interpretarea. Ai răbdare şi aşteaptă până când devii conştient de un răspuns care rezonează cu inima ta – chiar dacă răspunsul este dificil. Din nefericire, tindem să evoluam spiritual sau emoţional prin experienţe dificile. Simbolurile Sabiene exista spre a-ţi da o mina de ajutor. Răspunsul este înăuntrul tău.

Dacă eşti astrolog, exista o utilitate aproape nelimitata a Simbolurilor Sabiene în orice aspect al cercetării astrologice. Simbolurile conferă o nouă profunzime, vitala, umană, inerenta, cunoaşterii şi interpretării curente. Astrologie natală, mondena, vocaţionala, tranzite – toate pot fi îmbogăţite de Simboluri.

Este foarte important de reţinut ca gradul din tema natală este rotunjit la următorul grad întreg. De exemplu, 0 ş12 în Berbec este în primul gard, şi Simbolul Sabian corespondent va fi Berbec 1; 12 ş59 Balanţa va fi Sabianul Balanţa 13. Aceasta deoarece Zodiacul începe la 0 ş, iar Simbolurile Sabiene încep cu 1, de aceea primul grad conţine orice fracţie a lui 0 ş, iar gradul 13 conţine orice fracţie a lui 12 ş, etc.

Oracolul a fost scris ca răspuns la cererea multor oameni, care au dorit ca noi să traducem semnificaţia Simbolurilor într-un limbaj accesibil şi uşor de înţeles. Speram ca folosirea Simbolurilor şi a acestui Oracol să-ţi deschidă noi cai, importante şi semnificative pentru tine.

MULŢUMIRI.

Către Barbara Somerfield de la Aurora Press, care au tipărit opera lui Dr. Marc Edmund Jones şi Dane Rudhyar, pentru permissiunea de a folosi simbolurile.

S-au făcut referiri la lucrările: Simbolurile Sabiene în Astrologie (LIThe Sabian Symbols în Astrology) de Dr. Marc Edmund Jones, (c) The Marc Edmund Jones Literary Trust, publicata de Aurora Press în 1993; Astrologia Personalităţii (LIThe Astrology of Personality) de Dane Rudhyar (c) Aurora Press PO Box 573, Santa Fé, New Mexico 87504

Către Stephanie Johnson şi Graham Dawson pentru includerea acestei lucrări în superbele lor programe pentru computer (Solar Fire şi Solar Spark) care pot fi găsite la.

Esoteric Technologies, POBox 159, Stepney SA 5069, Australia.

Tuturor prietenilor care ne-au ajutat foarte mult.

Este imposibil să-i includem pe toţi, dar mulţumim în mod special lui:

Alice Kashuba (Miami, Florida), Rând i Main and family (Jackson, Michigan), Ray Merriman (Detroit, Michigan), Michael Lutin (New York, NY), Bruce Alden (Gold Coast, Australia), Marilyn Birmingham (Philadelphia, Pennsylvania), Kevin Callaghan (Sydney, Australia) şi tuturor oamenilor minunaţi din toată lumea, care, la conferinţe şi pe Internet, au reacţionat cu atâta entuziasm la Simbolurile Sabiene.

Lui Elsie Wheeler, strălucită clarvăzătoare care a scos la lumina Simbolurile Sabiene, în folosul tuturor.

Simbolul astrologic pentru tipărirea acestei cărţi este SAGITTARIUS 13: Trecutul unei văduve este adus la lumină. Într-adevăr, aşa este.

APPENDIX – Despre autori.

LYNDA HILL.

Lynda trăieşte în Sydney, Australia, la mica distanta de frumoasa plaja din Avalon. Căsătorită cu Richard, ea are o fiică Jessica şi un fiu Joel.

Activează în studiul şi practica astrologiei din primii ani ’80. Tatăl ei era specialist în astrologie şi unul dintre fondatorii Fundaţiei Edgar Cayce din Australia.

Ea s-a implicat curând în instituţiile astrologiei, participând curent la: Comitetul Statal şi cel Naţional al Federaţiei Astrologilor Australieni (FAA), cu portofoliul special de Reprezentant pentru Relaţii Internaţionale; ISAR, ca Vicepreşedinte International din partea Australiei; AFAN, în calitate de Coordonator Australian; NCGR (National Council for Geocosmic Research), ca organizator al viitoarei SABSIG (vă rugăm să ne contactaţi dacă sunteţi interesaţi); Nodul ARC pentru Australia; şi alte comitete şi grupări.

Călătoreşte prin lume ca lector, inclusiv în turnee regulate prin

S.U.A., se bucura de ospitalitatea, căldura şi entuziasmul comunităţii astrologilor americani. Dacă doriţi ca Lynda să vorbească în cadrul conferinţei sau a grupului dvs., contactaţi-o prin posta, telefon sau fax.

Simbolurile Sabiene au apărut în viaţa Lyndei după ce ea a cerut puterea de a fi pentru ceva special. Urmarea este fascinaţia şi devotamentul ei pentru contribuţia pe care Simbolurile o au şi o pot avea în astrologie şi în practicarea ei. Până acum, ea avut prilejul să răspândească informaţia aceasta prin practica ei particulara, prin conferinţe şi seminarii, prin numeroase publicaţii din lumea întreagă şi prin noile posibilităţi oferite de multimedia, incluzând şi excelentele programe de computer de la Esoteric Technologies, Solar Spark şi Solar Fire.

RICHARD HILL.

Richard a dus întotdeauna o viaţă creativa. El a studiat arta dramatica la Teatrul Independent din Sydney, absolvind în 1977 şi lucrând în diverse posturi din teatru, radio, televiziune şi film, in show-uri populare precum „A Country Practice", „GP", „Heartbreak High" şi multe altele. Şi-a dezvoltat o înţelegere proprie fata de pasiunile limbajului şi fata de natura intuitiva a creativităţii. De-a lungul anilor, el a predat arta dramatica unor oameni de diverse vârste, şi aceasta la condus spre o larga preocupare pentru aspectele emoţionale ale vieţii.

Întâlnirea sa cu Lynda a condus limpezimea intuiţiei sale creatoare către domeniul esoteric, unde el a descoperit similaritatea dintre creativitatea sa ca actor şi creativitatea sa de clarvăzător.

Ocupându-se intens de Numerologie şi, în timpul unor masive tranzite ale lui Neptun, deschiderea clarviziunii sale l-a condus la o combinare a abilitaţilor sale şi ale Lyndei, perfect adecvata pentru investigarea Simbolurilor Sabiene. În timp ce Lynda se concentrează asupra semnificaţiei astrologice a simbolurilor, Richard le investighează puterile ca instrument intuitiv. Explicarea simbolurilor, oferita de el publicului necunoscător în astrologie, creează un echilibru perfect pentru simboluri şi pentru căsnicia lor.

În mod regulat, este lector şi prezentator pe subiecte de Numerologie şi clarviziune în cadrul manifestărilor de pe Coasta de

Est a Australiei, şi a avut prilejul să ofere sute de consultaţii cu folosirea Simbolurilor Sabiene. Talentele sale muzicale au un prilej perfect de exprimare la aceste manifestări, unde interpretează cântece originale pe teme esoterice. Foloseşte Simbolurile Sabiene şi ca sursa de inspiraţie pentru o serie de alte lucrări.

Copyright.

The Sabian Symbols as an Oracle.
A White Horse Book.
First published in 1995 by Hill & Hill P/L First Edition in March 1995 Reprinted August 1995 Revised Edition December 1995

All rights reserved. No part of this book, either în part or în whole, may be reproduced, transmitted, translated, or utilized in any form or by any means without permission in writing from the author or publisher, with the exception of brief passages quoted în articles, reviews or for personal use.

CONTACT DETAILS:
Lynda Hill & Richard Hill.
PO Box 172
AVALON NSW 2107
AUSTRALIA.
Ph: (61 2) 9918 9539
Fax: (61 2) 9973 1453

(Australian STIL 02)

001) ARIES 1

O FEMEIE APARE DIN OCEAN, UN LEU DE MARE O ÎMBRĂŢIŞEAZĂ.

O înţelepciune şi conştiinţa noua iese la iveala. Apare ceva nou, care trebuie să fie bine primit şi îngrijit. Este începutul unui impuls complet nou, creator şi din inimă. Apariţia unei posibilităţi absolut noi. [Începuturi. Apariţia principiului feminin în manifestarea concretă.] Negativ: Folosirea laturii masculine pentru a-ţi ascunde emoţiile. Refuzul de a trece într-o stare nouă, deoarece eşti reţinut de condiţiile din viaţa anterioara.

002) ARIES 2

UN COMEDIANT AMUZA GRUPUL.

Conştiinţa obiectiva fata de sine şi fata de ceilalţi poate aduce o

uşoară eliberare în situaţia ta. Vezi umorul situaţiilor din jurul tău, poate să existe o ieşire văzând partea comica a lucrurilor. Coeziune şi veselie împărtăşită prin amuzament în grup. Poate că e vorba de o situaţie în care cineva nu ia viaţa destul de în serios? [A vedea latura luminoasa.] Negativ: A fi trivial spre a evita realitatea şi a dobândi, totuşi, acceptarea din partea celorlalţi.

003) ARIES 3

UN MEDALION CU PROFILUL UNUI OM ÎN INTERIORUL CONTURULUI ŢĂRII SALE.

Conştientizare obiectiva, în creştere, a modului în care te înscrii într-un tablou mai mare. Poţi găsi ca participi la el sau că ai un rol mai important decât credeai. A-ţi pune amprenta pe ceva. A deveni un exemplu reprezentativ pentru o anumită tradiţie şi cultura. Încearcă să nu te identifici prea mult cu lucrurile exterioare şi să nu cauţi recunoaşterea din partea celor din jur. [Observarea propriilor limitări. Trăirea unei vieţi transpersonale.] Negativ: A urma orbeşte dogma guvernului sau a oficialităţilor. Stereotipie pentru sine sau pentru alţii.

004) ARIES 4

DOI ÎNDRĂGOSTIŢI HOINĂRIND ÎNTR-O PLIMBARE INTIMA.

Eşti capabil să evadezi din realităţile lumii şi să ajungi la sentimentele mai profunde din inima ta, fără teama de a fi criticat. Fii cu cei iubiţi şi bucură-te în voie de prezenta lor, fără tensiune – chiar dacă asta înseamnă să fii cu acea parte din tine pentru care pari să nu ai timp niciodată. Încearcă să-ţi faci timp pentru pacea unei idile. [A paşi pe calea iubirii. Dragoste secreta. A nu fi perturbat.] Negativ: A fi „egoist", a-ţi ţine partenerul numai pentru tine. Gelozie când sunt alţii în preajma.

005) ARIES 5

UN TRIUNGHI CU ARIPI.

Înalţă-te mai presus de cele obişnuite, folosindu-ţi darurile naturale spre a găsi o nouă perspectiva – o viziune superioara – pentru a-ţi extinde conştiinţa. Aceasta poate însemna o înflăcărare pentru integrarea spirituala sau o capacitate de a evada din realitate. Cauta să-ţi stabilizezi viziunea. [Inspiraţie şi zel.] Negativ: A nu baga în seama propriile tale nevoi pământeşti, sau pe ale celorlalţi.

006) ARIES 6

UN PĂTRAT LUMINAT PUTERNIC DINTR-O PARTE.

Nu te preocupa numai de o singură latura a problemelor din lumea materială. Te poţi simţi întemniţat, fără cale de ieşire. Priveşte pur şi simplu în jur cu un ochi mai obiectiv, şi aplica soluţii simple, active. EXISTA o cale de ieşire din dilema ta. Căută să nu cedezi în faţa frustrărilor. [Soluţii iluminate.] Negativ: A te da bătut, a te simţi prins în cursa, a vedea doar o latură a unei situaţii.

007) ARIES 7

UN OM EXPRIMÂNDU-SE CU SUCCES ÎN DOUĂ DOMENII DEODATĂ.

Viaţa ta poate părea divizata, dar te poţi exprima complet în orice aspect al vieţii tale, dacă preţuieşti fiecare aspect şi cauţi importanta proprie fiecărei parţi. Mutarea atenţiei de la un lucru la altul, când este utila. Căută să nu-ţi disipezi energiile. [Versatilitate creatoare şi dualitate. Integrarea spiritualului cu ceea ce este material.] Negativ: A te păcăli singur că poţi reprezenta ceva diferit pentru diferiţi oameni, şi eventual a eşua într-un caz sau în toate.

008) ARIES 8

O PĂLĂRIE DE DAMA CU PANGLICI FLUTURÂND ÎN VÂNTUL DE LA RĂSĂRIT.

Lasă înţelepciunea tradiţională să te conducă spre soluţii noi şi diverse, dar ai grijă să nu acţionezi superficial. În mesajele mai profunde, spirituale, ţi se asigura protecţie fata de elementele perturbatoare din situaţia ta. Căută să nu te laşi scos din cursa. [Autoajustare prin filosofii Orientale. Îndrumare protectoare.] Negativ: Acceptare numai a soluţiilor care satisfac nevoile egoiste sau sociale. Posibila nesinceritate.

009) ARIES 9

UN CITITOR ÎN CRISTAL.

În faţa ta ai întregul tablou, dar trebuie să-i interpretezi semnificaţia. Cu puţin efort de concentrare, vei fi capabil să vezi lucrurile foarte limpede. Exista o abilitate de a observa lucruri care pot scăpa altora. Caută, efectiv să pătrunzi şi să cauţi înăuntrul tău răspunsurile. Vizualizare interioara creatoare. Citirea aurei. [A căuta să vezi semnele. Străfulgerări ale inspiraţiei.] Negativ: A fi derutat de

sensul literal, în loc de a înţelege mesajul simbolic. A căuta răspunsurile ici şi colo, dar nu în centru. A te pierde în tabloul mai amplu.

010) ARIES 10

UN ÎNVĂŢĂTOR DA NOI FORME SIMBOLICE IMAGINILOR TRADIŢIONALE.

Îţi ţii ascunse idealurile deoarece crezi ca totul a fost deja făcut, dar mai este ceva de făcut şi în maniera ta. Scoate la iveala ceva nou, şi asta îi va revitaliza pe cei din jurul tău. A privi lucrurile într-o lumină nouă. Revizuirea vechilor tipare de gândire. Căută să găseşti soluţii noi la idei vechi. Ştiinţa cuantica. [Reinterpretare. Noi dimensiuni ale conştiinţei, răsărind din vechile forme mentale.] Negativ: Respingerea ideilor vechi doar pentru că sunt vechi, în loc de a le reformula.

011) ARIES 11

CONDUCĂTORUL UNEI NAŢIUNI.

Este timpul să preiei conducerea, să-ţi extinzi baza de operaţii şi să arăţi că ai integritatea şi energia necesară pentru a duce lucrurile la bun sfârşit. Recunoaşterea meritelor. Este şi un minunat moment pentru a aduce un spirit de ordine şi disciplina în viaţa ta – fizic, spiritual sau emoţional. Găseşte sentimentul puterii tale lăuntrice. [Dezvoltarea puterii de voinţă.] Negativ: A prelua controlul, punând stăpânire pe toate, şi a-ţi da aere de stăpân.

012) ARIES 12

UN STOL DE GÂŞTE SĂLBATICE.

Ia exemplu de la gâştele sălbatice. Când zboară în formaţie, ele fac cu rândul în fruntea stolului; când una este obosita sau bolnava, o alta preia conducerea stolului. Deschide-ţi aripile şi cauta libertatea, ţinând cont de variaţiile periodice din jurul tău. Aminteşte-ţi mereu de responsabilităţile tale. [Idealurile de fraternitate ale Vărsătorului. Acordarea cu ritmurile planetare. Spirit eliberat de materie.] Negativ: A urma un lider fără să ştii încotro mergi.

013) ARIES 13

O BOMBA NEEXPLODATĂ ESTE PUSĂ ACUM ÎN SIGURANŢĂ.

Elementele explozive trebuie să fie dezamorsate. Energia cazanului aflat sub presiune trebuie să fie eliberata treptat. Noroc ca

situaţia încă nu a scăpat de sub control. Foloseşte prilejul pentru a demonstra câteva astfel de elemente. Adesea, o explozie distruge mai mult decât este de aşteptat. [Furii şi frustrări.] Negativ: A ascunde stresul sau răul pe care alţii l-ar putea considera nelalocul lui, şi a crede ca secretul tău este în siguranţă. Reprimarea propriilor emoţii. Mânie înăbuşită.

014) ARIES 14

UN ŞARPE ÎNCOLĂCINDU-SE LÂNGĂ UN BĂRBAT şi O FEMEIE.

Există multe emoţii tensionate legate de relaţiile cu alţii. Este un confuz amestec de tensiune, teama şi pasiune. Ceva sau cineva poate să intervină între tine şi cel iubit. Poate că ai nevoie să renunţi la ceva şi să găseşti noi dedesubturi în maniera ta de a întreţine relaţii cu alţii. [Ispita. Farmec. Dezvăluirea unei cunoaşteri arhetipale care s-ar putea să nu fie „acceptabila din punct de vedere social".] Negativ: A te simţi vinovat pentru temerea ta de a-ţi exprima sentimentele. Instincte primare şi energie sexuală.

015) ARIES 15

UN INDIAN CONFECŢIONÂND O PĂTURĂ.

Obiceiurile vieţii tradiţionale pot simboliza atât povestea trecutului, cât şi pe cea a prezentului. Fă-ţi timp ca să creezi ceva nu numai util, ci şi care conţine simbolurile vieţii tale. [Construirea securităţii şi a independentei.] Negativ: A subestima abilităţile de autoexprimare în comparaţie cu cele intelectuale, sau a te lăsa copleşit de rutina.

016) ARIES 16

SPIRIDUŞI DANSÂND ÎN APUSUL DE SOARE.

Puterile tale intuitive sunt la o cota înaltă, dar energia ta fizica s-ar putea să nu fie. Deschide-te în faţa posibilităţilor şi asculta mesajele dinlăuntrul tău. Exista un ajutor invizibil în îndeplinirea oricărei lucrări. Eşti îndrumat şi protejat. [Petrecere în natură. Zâne şi spirite ale naturii.] Negativ: Dezamăgire de sine, a nu avea imaginea adevărată a ceea ce se petrece în „lumea reala". A pierde firul.

017) ARIES 17

DOUĂ DISTINSE FETE BĂTRÂNE, ŞEZÂND ÎMPREUNĂ ÎN TĂCERE.

Retragerea în liniște poate fi exact ceea ce ai nevoie acum, dar este ușor să te izolezi în idei conservatoare, deși morale. Poți descoperi că exista doar un restrâns grup select cu care vrei să te asociezi, dar ai grija ca acest fals sentiment de securitate să nu te rețina de la schimbare și progres. Cauta ocaziile pentru a te deschide spre alte posibilități. [Slăbirea blocajelor emoționale. A ține strâns de identitatea ta originala, a nu accepta să faci compromisuri sub presiunea așteptărilor sociale.] Negativ: Izolare emoțională. Refuzul acceptării relațiilor cu celălalt sex. A pretinde că ești ceva ce nu ești. Dezaprobarea energiilor mai tinere, mai pline de viață. A fi atât de pretențios și critic, încât îți sunt afectate relațiile cu alții.

018) ARIES 18

UN HAMAC GOL.

Fă-ți timp ca să te relaxezi. Ceri prea mult de la tine însuți. Nu e nicio crima sa te odihnești ca să-ți recapeți forțele. N-ar trebui să renunți, pentru altcineva, la prilejul de a te odihni. Fiecare are dreptul la partea sa de pace și plăcere. [Detașare.] Negativ: A te forța deliberat atunci când ai nevoie de odihna, sau a nu te implica în problemele complexe ale vieții.

019) ARIES 19

COVORUL FERMECAT DIN BASMELE ORIENTALE.

Transcende îngrijorarea și tensiunea folosindu-ți imaginația pentru a-ți înălța nivelul de înțelegere până la domeniul mistic, fantastic. Ai grijă să nu subestimezi puterea latenta din cele mai banale lucruri. [Vehicul pentru transcendenta. Viziune elevata. Transcenderea problemelor. Voiaj astral.] Negativ: Detașarea celui ce se da bătut, fata de lumea normala. A te pierde în zboruri ale fanteziei. Dorința de evadare – atracție pentru exotic.

020) ARIES 20

O TÂNĂRĂ FATA HRĂNIND PĂSĂRILE IARNA.

Are nevoie de ajutor cineva care poate fi chiar cauza propriilor probleme. Sunt cei ce refuza cu încăpățânare să meargă înainte sau să-și schimbe obiceiurile, chiar dacă asta este în detrimentul lor. Inocenta care nu judeca pe nimeni te poate mișca până la a-i ajuta pe alții și a-i îndruma spre încredere. [Cultivarea inocentei. A aduce energie în situații care par reci, fără speranță și pierdute. Micile

eforturi îşi aduc propriile lor recompense.] Negativ: Încercarea de a dobândi aprobare din partea celorlalţi. Crearea unei dependente care va trebui întreţinută.

021) ARIES 21

UN BOXER INTRÂND ÎN RING.

Poate fi momentul pentru lupta, dar aceasta trebuie să fie cu demnitate şi conform regulilor. Exista reguli care trebuie respectate şi adesea ceilalţi vor fi cei care vor judeca rezultatul. Asigură-te că ai abilitatea şi antrenamentul care îţi permit să-ţi aperi convingerile. Aminteşte-ţi ca uneori trebuie să cedezi dacă nu câştigi disputa. Este o situaţie de atac sau de apărare? [Siguranţa de sine, fizica sau psihologică. A fi pregătit să lupţi pentru spaţiul emoţional, psihologic sau fizic.] Negativ: Folosirea puterii pentru a-i domina pe oameni sau pe cei care te provoacă.

022) ARIES 22

POARTA SPRE GRĂDINA ÎMPLINIRII TUTUROR DORINŢELOR.

Ai ajuns exact în punctul dorit, dar mai este încă un obstacol. Trebuie să acţionezi deliberat pentru a deschide poarta, admiţând că este ceea ce doreşti. Poate ca mai întâi trebuie să baţi (arătându-ţi intenţia de a intra). A venit timpul ca poarta sa se deschidă. Poate că trebuie să realizezi că ai deja tot ce ai nevoie – priveşte în jur. [A invoca fericirea.] Negativ: A-ţi nega dreptul de a primi recompensele meritate, sau o teribilă goana după fleacuri, care nu duce nicăieri.

023) ARIES 23

O FEMEIE ÎN CULORI PASTELATE CĂRÂND O SARCINĂ GREA şi DE PREŢ, DAR ASCUNSA.

Faci un mare efort ca să ascunzi de alţii ceva foarte important. Ţi se pare că ai reuşit, dar de fapt acest lucru este evident pentru oricine, după felul în care povara secretului îţi afectează comportamentul. Poate fi şi timpul să împarţi greutatea cu alţii. Participi cu adevărat la viaţă? [Confidenţialitate. Hotărâre tăcută de a-ţi continua datoria.] Negativ: Încercare de a-ţi ascunde neîncrederea şi lăcomia. Reprimare a gândurilor şi emoţiilor, care poate produce dezechilibru, boala.

024) ARIES 24

O FEREASTRĂ DESCHISĂ şi O PERDEA STRĂVEZIE, DÂND

SPRE UN CORN AL ABUNDENTEI.

Mintea îţi este deschisa la posibilităţile care „se revarsa" din lumea spiritului. Vine o abundenta care se va întreţine singura. Cauta dincolo de ocaziile obişnuite. Suflul vieţii te face plin de inspiraţie. Realizează ca, în viaţa de zi cu zi, fiecare are totul. [Imaginaţie. Lasă-ţi deschise opţiunile. O promisiune de împlinire.] Negativ: A te sprijini pe ideile tale spirituale pentru a-ţi asigura baza materiala, gândind ca norocul „va curge" pur şi simplu.

025) ARIES 25

O DUBLA PROMISIUNE ÎŞI DEZVĂLUIE SENSUL INTERIOR şi EXTERIOR.

Priveşte în urmă, la promisiunile făcute. Promisiuni simple pot fi mai complicate decât ai crezut. Răspunsurile raţionale şi emoţionale pot fi în conflict; oricum, ele nu trebuie să se excludă reciproc, ci ar trebui schimbat modul în care vedem lucrurile. Indica şi alegerea ce se apropie – între inima şi obligaţiile sociale. [Poate fi implicata o recompensa. Realizează implicaţiile oricărei astfel de recompense.] Negativ: Nestatornicie, nesinceritate şi duplicitate în relaţiile cu alţii.

026) ARIES 26

UN OM ÎNZESTRAT CU MAI MULTE DARURI DECÂT POATE DUCE.

Recunoaşte că eşti înconjurat de abundenta, dar că nu eşti capabil s-o foloseşti pe toată deodată. Dacă simţi ca nu poţi face fata, uită-te în „cămara" ta şi vei fi surprins de talentele pe care le ai, şi pe care încă nu le-ai folosit vreodată. [Potenţialitate.] Negativ: Poate arata incapacitatea de a te concentra asupra unui singur lucru, sau asupra unor idei de reala valoare, motiv pentru care nu reuşeşti. Incapacitate de a dobândi sau păstra ceea ce este de dorit. Ambiţie fără limite.

027) ARIES 27

PRIN IMAGINAŢIE, O POSIBILITATE PIERDUTA ESTE REDOBÂNDITA.

Foloseşte-ţi energia creatoare lăuntrică pentru a revitaliza o idee sau o posibilitate care părea pierduta. Trebuie să crezi că este posibil şi să-ţi creezi în suflet o nouă imagine, şi atunci vei reuşi.

Energia de a recâştiga ceva care părea pierdut. [Imaginaţie şi vizualizare creatoare. Speranţa reînnoită. O a doua şansă.] Negativ: A te opri la autocompătimire, ceea ce împiedică folosirea imaginaţiei pentru a revizui situaţia.

028) ARIES 28

UN PUBLIC NUMEROS, DEZAMĂGIT.

Poţi avea sentimentul ca tu (sau altcineva) ai eşuat şi ai înşelat toate aşteptările. Dar oare asta nu se datorează mai ales faptului că publicul se aştepta la prea mult? Publicul îşi aminteşte numai ultimul spectacol, aşa ca ridică-te şi încearcă din nou, dar de data aceasta mai realist. Fii conştient ca tu însuţi poţi fi publicul, sau propriul tău „public". Simţi oare că ai renunţat la tine însuţi? [Ajustarea aşteptărilor.] Negativ: A avea regrete pentru tine însuţi, din cauza înfrângerii şi frustrării. O mulţime de oameni care s-au simţit neglijaţi. Prăbuşirea iluziilor.

029) ARIES 29

MUZICA SFERELOR.

Nu contează dacă lucrurile merg bine sau nu, eşti în ton cu vocea lăuntrică şi acesta este un moment de racordare la propria ta cale. Savurează lecţiile şi sporeşte-ţi înţelepciunea. Simbolul „Muzicii Sferelor" poate însemna şi ca rezonezi cu mesajele inerente ale Astrologiei. [Voci purtând mesaje.] Negativ: Exagerarea ideilor raţionale, pentru a le face să pară gânduri inspirate. Autoamăgire sau iluminare?

030) ARIES 30

UN IAZ CU RATE şi BOBOCII LOR.

Te poţi simţi constrâns şi încătuşat de realitate, dar te simţi şi în siguranţă. Fiecare zi poate fi o aventură fantastica. Uneori avem nevoie să ne amintim de lucrurile reconfortante din jurul nostru. A găsi prieteni sau o familie, care-ţi îmbogăţesc viaţa. [Cultivarea familiei şi a mulţumirii. Realizarea limitărilor. Temeinicie. Probleme şi bucurii inerente atunci când şi o familie, pe cineva fata de care ai responsabilităţi.] Negativ: Neglijarea nevoilor proprii în favoarea celor ale familiei. Atitudini înguste. Sentiment de închistare. Refuzul de a creşte şi de a-ţi asuma riscuri în viaţă.

031) TAURUS 1

UN IZVOR LIMPEDE DE MUNTE.

Poţi fi proaspăt şi vibrant, revitalizat de la sursa ta spirituală. Îndeplineşte-ţi sarcinile cu o vigoare nealterata şi îi vei îmbogăţi pe cei din jur. Realizează ca înaintea ta u fost mulţi, iar tu eşti o parte din ce au produs ei. În spatele tău se afla tradiţie şi putere. [Energie în curgere. Reîmprospătare. Simt sigur al direcţiei.] Negativ: Lipsa de tel. Poate fi şi un sentiment de puritate fizica, spirituala sau intelectuala care te poate conduce la îngâmfare, bigotism sau falsa senzaţie de superioritate.

032) TAURUS 2

O FURTUNĂ ELECTRICA.

Acest moment nu este ceea ce părea la început. Exista tensiune şi este iminenta o izbucnire, dar potopul devastator e ţinut departe atâta vreme cât puterea situaţiei pare să domine. S-ar părea că nu ai nicio influenta asupra a ceea ce s-a declanşat. Dacă poţi să-ţi păstrezi mintea limpede, energia se va disipa şi vei redobândi controlul. Luminoase străfulgerări ale intuiţiei pot veni odată cu această energie. [Respect fata de forţele naturii. Reacţie nervoasă.] Negativ: A îngheţa de teamă, exact când ai nevoie să te lansezi în acţiune.

033) TAURUS 3

TREPTE URCÂND SPRE O PAJIŞTE CU TRIFOI ÎN FLOARE.

Este pe aproape o vreme de împliniri, dar mai trebuie făcut un mic efort. Mergi înainte pe aceeaşi cale, urmându-ţi intuiţia naturală, şi vei găsi pacea pe care o cauţi. [Speranţă. Posibilităţi inspirate. Treptata lărgire a viziunii. Armonie.] Negativ: Căutarea celei mai uşoare cai de scăpare. A nu face efortul de a găsi ceea ce se afla la numai câţiva paşi.

034) TAURUS 4

VASUL DE AUR DE LA CAPĂTUL CURCUBEULUI.

Conectează-ţi gândurile lăuntrice cu conştiinţa raţională, ca să poţi comunica sentimentele pe care vrei să le împărtăşeşti. Ca şi în cazul curcubeului, nu este vorba de iluzoriul vas de aur de la capătul lui, ci de miracolul pe care îl creează el legând cerul şi pământul. Recompensele vin prin eforturi creatoare. [Promisiune de bogăţii, în orice forma ar apare ele. Integrare creatoare.] Negativ: Căutarea de soluţii facile, tentante.

035) TAURUS 5

O VĂDUVĂ ÎN FAŢA UNUI MORMÂNT DESCHIS.

Nu lasa pierderea sa te facă să cedezi şi să renunţi la tot. Întotdeauna trebuie să existe şi un timp de mâhnire, dar ce s-a pierdut e pierdut, şi nu poate fi redobândit pierzându-te pe tine însuţi. Este timpul să închizi mormântul şi să uiţi. [Realizare treptată a iluziei materiei. Renunţarea la relaţii şi lucruri care nu mai funcţionează. Purificarea trecutului.] Negativ: Pierderea timpului, privind după ocaziile pierdute.

036) TAURUS 6

O PUNTE CARE SE CONSTRUIEŞTE PESTE O PRĂPASTIE.

Aparent nu ar exista nicio cale de a acoperi distanta dintre tine şi răspunsul la întrebările tale. Totuşi exista, dar construirea unei punţi îţi cere timp, energie şi ajutor. Odată terminata, pericolele pe care le elimina ea nu mai au nicio importantă. [Depăşirea zonei despărţitoare. Străduinţa de a realiza continuitatea. Rezolvarea problemelor. Punţi peste diferenţele emoţionale.] Negativ: Adoptarea caii mai lungi, ocolitoare, spre a evita sa ceri ajutor sau să foloseşti scurtături pentru a depăşi adevărata problema.

037) TAURUS 7

O SAMARITEANCA VINE SA SCOATĂ APA DIN FÂNTÂNA.

Dacă emoţiile tale sunt încărcate de sentimente vechi, din trecut, este timpul să le purifici admiţându-l pe acel străin dinlăuntrul tău – umbra ta. Plonjează în adâncul tău pentru a găsi un respect de sine reînnoit. Cineva poate să aibă nevoie de ajutor, scoate-ţi la lumina resursele lăuntrice, fă-ţi timp ca să-i ajuţi pe ceilalţi. [A scormoni în trecutul ancestral. Vieţi anterioare.] Negativ: A permite prejudecăţilor societăţii să-ţi domine deciziile şi comportamentul.

038) TAURUS 8

O SANIE FĂRĂ ZĂPADĂ.

Cu combustibilul disponibil nu poţi face prea mult. Consumi, cumva, multă energie încercând să faci lucrurile să meargă în condiţii foarte dificile? Adesea îţi poţi impulsiona situaţia apelând efectiv la imaginaţia ta. Ce ajustări sau improvizaţii pot fi făcute? Trebuie să aştepţi până la momentul potrivit, atunci vei avea exact

ce-ţi trebuie, „combustibilul” pentru a-ţi îndeplini misiunea. [Independenta fata de circumstanţele anterioare. Anticiparea condiţiilor viitoare.] Negativ: A-ţi impune ideile şi sentimentele chiar atunci când ştii că nu e momentul potrivit. Lipsa de sprijin din partea celor din jur.

039) TAURUS 9

UN POM DE CRĂCIUN ÎMPODOBIT.

Este timpul să simţi sau să accepţi familia, celebrarea şi relaţiile culturale, şi pentru bucuria eliberării de vremurile mai grele. Activităţile de grup vor aduce bucurie tuturor celor ce vor veni destul de aproape ca să o vadă. Chiar dacă nu-i cunoşti sau nu eşti lângă ei, bucuria se va răspândi şi va fi celebrata. [A te bucura de roadele tradiţiei tale. Căldura interioara, deşi afara poate fi frig.] Negativ: Pretenţie de fericire sau de succes, într-un spectacol decorativ.

040) TAURUS 10

O SORĂ DE LA CRUCEA ROŞIE.

Sunt multe de făcut, dar va trebui să ai grija de cei care au primit nevoie de ajutor. Când îi ajuţi pe alţii dobândeşti multă putere lăuntrică pentru a vindeca. Dar, poate, ai prea multe de făcut? S-ar putea să trebuiască să treci în „partea întunecată” ca să poţi face lumina în situaţia dată. [Înţelegere şi grija pline de compasiune. Desfiinţarea granitelor dintre tine însuţi şi ceilalţi.] Negativ: A te agita inutil şi a face mai mult decât este nevoie.

041) TAURUS 11

O FEMEIE STROPIND FLORILE.

Fă-ţi timp să te îngrijeşti de viaţă fizica. Mintea are nevoie de odihna, iar corpul are nevoie să fie lăsat să înflorească şi să se scalde în lumina. [Alimentarea şi fertilizarea creativităţii. Evidenta exterioară a frumuseţii interioare. Îngrijirea detaliilor mărunte, spre a culege roadele ulterior.] Negativ: A acorda o atenţie superficiala, doar pentru a salva aparentele.

042) TAURUS 12

UN TÂNĂR CUPLU SE PLIMBA PE STRADA MARE, PRIVIND ÎN VITRINE.

Pentru moment, lucrurile nu pot fi atinse, dar asta nu te

opreşte să priveşti sau să plănuieşti viitorul. Gelozia şi lăcomia pot apare uşor acolo unde atât de mult pare a fi atât de aproape. Bucură-te de ceea ce vezi şi de momentele de destindere, apoi revino la viaţa ta reala. Realizează ca acele lucruri cu adevărat valoroase sunt chiar acum la dispoziţia ta. [A năzui la „lucruri”.] Negativ: Negarea valorii intrinseci a lucrurilor datorită deficientelor lor materiale.

043) TAURUS 13

UN HAMAL CĂRÂND UN BAGAJ GREU.

Faci atât de mult ca să ajuţi în acest moment, şi nu obţii prea multă apreciere. Totuşi, fereşte-te de a ajuta oamenii doar ca să te agăţi de „bagajul” lor în plus, prin dorinţa ta de a fi de ajutor şi util. Aceasta îi poate doborî atunci când tu nu mai eşti disponibil. [A te bizui pe tine însuţi. A deţine „gunoiul” altora. Un sentiment că trebuie să iei greutăţile celorlalţi pe umerii tai. A fi doborât sub greutate.] Negativ: A fi atât de ocupat cu problemele altor oameni, încât nu eşti capabil să lucrezi la ale tale.

044) TAURUS 14

PE PLAJA, COPII SE JOACĂ, PE CÂND SCOICILE ÎŞI CAUTA LOCUL LA MARGINEA APEI.

Poţi descoperi că atitudinea ta fata de ceea ce te-a tulburat provine dintr-o perspectivă fundamentala şi evoluează, treptat, spre o concluzie inteligibila. Lasă-ţi instinctele primare să declanşeze procesul. [A fi mulţumit de tine însuţi şi a te îngriji doar de problemele proprii. O realizare a unui sentiment de identitate spirituala cu toate formele vieţii. Coexistenta pasnica printre fiinţe aflate pe nivele diferite de evoluţie. Atitudine de tip „trăieşte şi lasă-i şi pe ceilalţi să trăiască”.] Negativ: Amestec în viaţa oamenilor.

045) TAURUS 15

UN OM CU O PĂLĂRIE FISTICHIE DE MĂTASE, ÎNFOFOLIT CONTRA FRIGULUI, ÎNFRUNTA O FURTUNĂ.

Trăieşti o perioadă de greutăţi şi neplăceri, şi eşti incapabil să eviţi dificultatea. Nu tu eşti problema, ci doar momentul este dificil. Trebuie să dai dovada de hotărâre, încredere şi speranţa în viitor, căci asta îi va încuraja pe cei din jur. [Echilibrul interior este mai important decât aparentele exterioare. Înfruntarea unor emoţii

furtunoase. A-ţi croi drum printre dificultăţi. A fi pregătit pentru vremuri de furtuna.] Negativ: A nu dori să-ţi arăţi adevăratele sentimente, afişând o imagine „superficiala" de tărie.

046) TAURUS 16

UN ÎNVĂŢĂTOR ÎN VÂRSTĂ NU REUŞEŞTE SA TREZEASCĂ ELEVILOR SĂI INTERESUL PENTRU CUNOAŞTEREA TRADIŢIONALĂ.

Poţi simţi ca nimeni nu da atenţie sfatului sau înţelepciunii tale, dar nu înţelepciunea ta este de vină, ci ar putea fi greşită abordarea, asociata cu o lipsă de luciditate a ascultătorilor. Poate cei cărora le vorbeşti încă nu sunt pregătiţi pentru informaţie, sau deja o cunosc instinctiv. Încearcă o abordare nouă. [Punerea în discuţie a stării de fapt.] Negativ: Opinie exagerata despre înţelegerea ta şi credinţă greşită ca ceilalţi vor să ştie, sau a nu fi în pas cu „timpurile".

047) TAURUS 17

O BĂTĂLIE SIMBOLICA INTRE SPADE ŞI TORTE.

Pe moment exista o luptă între nevoile practice şi motivele subînţelese pentru care ai acele nevoi. Poţi găsi că ai fost că ai fost captivat de ceea ce încerci să realizezi, şi ai pierdut din vedere de ce. Străduinţa de a aduce oamenilor „iluminarea" întâlneşte adesea o serioasă rezistenta. Remarci felul în care mass-media înăbuşă informaţia. [„Putere" contra „lumina".] Negativ: Controlarea celor din jur mai mult prin forţa raţiunii decât prin iluminare interioară.

048) TAURUS 18

O FEMEIE SCUTURÂND O GEANTĂ VECHE LA O FEREASTRĂ ÎNSORITĂ.

Trebuie să renunţi la câteva din vechile tale obiceiuri şi rutine. Păstrând totul înăuntrul tău, poţi provoca o dezordine care te limitează. Adu aceste lucruri în lumea exterioară şi vezi dacă mai sunt relevante în lumina zilei, renunţând la cele care nu corespund. [A aerisi şi lumina o situaţie. Psihanaliza. Regresii hipnotice sau amintiri din vieţile anterioare.] Negativ: A aştepta ca alţii să-şi asume responsabilitatea purificării şi aerisirii. A te agaţă de lucruri şi amintiri vechi, uzate.

049) TAURUS 19

UN CONTINENT NOU RASARE DIN OCEAN.

Poţi găsi acea scânteie speciala care te face să creezi o ocazie noua, originala. Dar acesta e doar începutul. Este mult de lucru până să o dezvolţi în ceva fertil şi productiv. Un întreg câmp nou de activitate iese la lumină. [Un potenţial enorm iese la iveala.] Negativ: Continua căutare de „lumi noi", în loc de a-ţi găsi locul şi cooperarea în lumea existenta.

050) TAURUS 20

FUIOARE DE NORI, CA NIŞTE ARIPI, SE ÎNTIND PE CER.

Te poţi simţi împins înainte, aproape scăpat de sub propriul tău control, dar eviţi atât riscul de a trece prea repede peste lucruri, cât şi pe cel de a obosi dacă încerci să rezişti. Lasă influenta superficiala sa te afecteze, şi apoi fii gata să revii mai târziu şi să pui în ordine detaliile. [Ocazii sau inspiraţie trecătoare. A simţi lucrurile „după vânt".] Negativ: A da prea multă importanţă mişcării rapide a problemei în chestiune. Irosirea energiei cu lucruri neesenţiale.

051) TAURUS 21

UN DEGET MIŞCĂTOR INDICA PASAJE SEMNIFICATIVE ÎNTR-O CARTE.

Lucrurile merg bine pentru moment, deşi ai senzaţia că ştii totul despre asta – ca şi cum le-ai fi citit într-o carte. Totuşi, exista detalii mai fine care ţi-au scăpat, şi s-ar putea să ai nevoie să mai arunci o privire. Exista o indicaţie clară a locului unde să te uiţi, de la cineva din afara ta. Fii atent să discerni ceea ce este cu adevărat important. [Căutarea detaliilor-cheie. Găsirea detaliilor esenţiale ale unei situaţii şi trecerea cu vederea a restului.] Negativ: A face lucrurile doar pentru că trebuie făcute şi a face totul ca la carte, după tipar. Reacţii automate.

052) TAURUS 22

UN PORUMBEL ALB ZBURÂND PESTE APE FRĂMÂNTATE.

Deşi totul este frământat în jur, eşti capabil să te ridici mai presus de asta şi să găseşti un teren sigur. Deşi pentru o vreme s-ar putea să fii pierdut din vedere de către ceilalţi, şi ei să aibă senzaţia că i-ai abandonat, te vei conduce şi-i vei conduce spre siguranţă şi încredere. [Transcenderea grijilor prin luciditate spirituală. Misiune profetica. Pace.] Negativ: A fi prea cuprins de îngrijorare, şi a nu

putea accepta ca lucrurile merg spre mai bine, sau a nu putea accepta vreo forma de mângâiere din partea altora.

053) TAURUS 23

O GIUVAIERGERIE PLINĂ CU CELE MAI MINUNATE BIJUTERII.

Este un moment bun pentru a admira realizările altora şi a permite, de asemeni, să fie admirate ale tale. Exista o mare plăcere în marcarea realizărilor cu simboluri practice, trainice şi satisfăcătoare. [Mare talent, bogăţie, recompense şi daruri înnăscute. Materializarea perfecţiunii sau afişaj superficial.] Negativ: A dori mai mult decât propria parte de recompense şi bunătăţi, chiar dacă sunt destule pentru toţi. Lucruri la care priveşti, dar nu le atingi.

054) TAURUS 24

UN RĂZBOINIC INDIAN CĂLĂRIND MÂNDRU, CU SCALPURI OMENEŞTI AGĂŢATE LA BRÂU.

Îţi pot fi recunoscute calităţile de lider capabil, gata să-şi rişte pielea pentru a reuşi. Riscurile pe care ţi le-ai asumat sunt marcate de recompense respectate şi admirate. [A-ţi delimita teritoriul şi drepturile. A lupta pentru propriul teritoriu. Trofee cucerite. Agresivitate. Instincte primare. Teritorialitate.] Negativ: Afişarea succesului spre a-i intimida pe ceilalţi. Dominaţie şi cruzime. A lua lucruri cu forţa. Violarea spaţiului altora. Ţestosteron.

055) TAURUS 25

UN VAST PARC PUBLIC, BINE ÎNGRIJIT.

Exista mult spaţiu de mişcare în această situaţie, şi multe lucruri se găsesc la locul lor. Participi la ceva important, dar eşti doar o parte. Lucrând împreună cu toţi, vei fi capabil să creezi ceva util şi trainic, de care va putea beneficia întreaga comunitate. [A acorda atenţie aparentelor. Oameni trăind în pace.] Negativ: Dificultăţi în a găsi un loc intim; oameni care tot vin şi pleacă.

056) TAURUS 26

UN SPANIOL CÂNTÂND O SERENADA SEÑORITEI SALE.

Nu exista nicio garanţie a succesului, dar trebuie să acţionezi dacă vrei să ai vreo şansă de reuşită. În cel mai rău caz ar putea fi afectat un pic ego-ul, deci gândeşte pozitiv şi joacă-ţi rolul cu entuziam şi pasiune. Muzica poate înalta spiritele. [Rezultatul poate consta în împărtăşirea sentimentelor, dragostei sau pasiunii.]

Negativ: Un şiretlic folosit pentru a atinge un tel prin înşelăciune.

057) TAURUS 27

O BĂTRÂNĂ INDIANCA VÂNZÂND PERLE.

Nu te subestima şi nu face doar ceea ce consideri că te cred ceilalţi în stare să faci. Chiar aceste limitări îţi vorbesc despre talentele şi calităţile tale ascunse, pe care le tratezi cu gratuitate. [Elemente mai vechi, mai înţelepte ale societăţii, făcând oferte celor mai tinere, mai puţin integrate. Oferte mici, dar valoroase.] Negativ: A-i privi de sus pe cei ce par mai puţin norocoşi.

058) TAURUS 28

O FEMEIE MATURĂ RETREZITA LA ROMANTISM.

Nu este momentul să fii trântit la pământ şi să te laşi rău condus de reacţii exagerate. Nici nu e momentul să accepţi orice găseşti. Ai o profundă înţelegere a ceea ce este posibil şi poţi alege să te implici pentru orice motiv just. [Găsirea unei reînnoiri a iubirii, cunoaşterii, interesului, când se părea ca toate prilejurile au trecut. A doua şansă.] Negativ: Negarea dreptului la exprimare emoţională din cauza aşteptărilor sociale.

059) TAURUS 29

DOI CIZMARI LUCRÂND LA O MASĂ.

Ca să obţii rezultatul dorit, trebuie să lucrezi în cooperare cu cineva la fel de priceput şi cu interese similare. Împărţind sarcina, fără egoism sau concurenta, rezultatul va fi nu doar mai bun, ci şi mai armonios şi mulţumitor. [Oameni împreună, tăcuţi şi perseverenţi în munca lor.] Negativ: Încercare de a îndeplini o sarcină împărţind răspunderile cu alţii, dar asumându-ţi tot meritul, sau implicarea în sarcini care nu aduc nicio satisfacţie personală.

060) TAURUS 30

UN COCOS FĂCÂND PARADA PE TERASA UNUI VECHI CASTEL.

Comportamentul şi prezentarea exterioară sunt de o importantă vitala. Situaţia este bine înrădăcinată, dar şi pe cale să se destrame treptat, şi este necesar să-ţi păstrezi gratia şi mândria în timp ce te menţii şi în centrul atenţiei. [Tradiţia alimentând atracţia centrată în ego.] Negativ: A-ţi risca propria integritate ca să-ţi afişezi succesul. Dacă te împăunezi cu ceea ce ai, poţi stârni invidia altora.

061) GEMINI 1

UN VAPOR CU FUND DE STICLA DEZVĂLUIE MINUNI SUBMARINE.

Priveşti lucrurile aflate la îndemână, dar dintr-o perspectivă obiectiva, fără implicare. Acest lucru poate fi legat de faptul ca situaţia este cumva din afara mediului tău obişnuit, astfel încât această poziţie e mai sigura – pentru tine şi pentru cei pe care îi priveşti. [Capacitatea de a vedea „înăuntrul" fenomenelor care nu pot fi observate în mod obişnuit. Clarviziune. Capacitatea de a te conecta lăuntric cu inconştientul colectiv. Daruri spirituale care lărgesc perspectiva.] Negativ: A ridica o barieră de securitate sociala, pentru a evita implicarea în emoţii şi recompense mai profunde.

062) GEMINI 2

MOŞ CRĂCIUN UMPLÂND (CU DARURI) ŞOSETE PE FURIŞ.

Sunt pe cale să vină recompense concrete pentru eforturile tale, şi chiar dacă ştii ca ele vin, aducătorii tot se vor strădui să-ţi facă o surpriză. Fii recunoscător şi lasă-le plăcerea de a-ţi vedea reacţia. [Vise împlinite sau aşteptarea unei recompense superficiale. Se împart daruri. Primire de daruri din surse necunoscute.] Negativ: Ascunderea gesturilor sincere în spatele unui pretext superficial. Ascunderea adevăratelor intenţii îndărătul unei faţade. Încercarea de a ieşi basma curată din ceva.

063) GEMINI 3

GRĂDINA TUILERIES DIN PARIS.

Este vremea sa te bucuri de răsplată pentru încredere în sine şi autoritate pe care tu şi ceilalţi le-aţi dezvoltat şi dobândit. Aminteşte-ţi ca asta nu te face mai mare sau mai bun decât alţii, dar lucrarea înfăptuită de tine pur şi simplu îţi da dreptul la un pic de bucurie. [Iubire pentru forma şi tradiţie. Cultivarea formelor frumoase. Simetria formei se arata din plin.] Negativ: A te comporta în mod elitist, a ieşi în relief.

064) GEMINI 4

ILICE şi VÂSC ADUC ÎNTR-O CASĂ SPIRITUL CRĂCIUNULUI.

Periodic, vine o vreme când avem nevoie să ne reconectam cu cei iubiţi, cu familia sau, într-un sens mai larg, cu umanitatea, pentru a descoperi forţele şi bucuriile din legăturile culturale şi religioase care ne menţin împreună. Chiar dacă ne trăim viaţa mai ales ca

entităţi distincte, aceasta legătură serveşte la a-l întări pe fiecare participant la ea. [Celebrări sociale ale spiritului. Revenirea la bucurii primare.] Negativ: Folosirea unor trucuri sau spectacole superficiale pentru a dobândi fericirea sau sensul în viaţă. Neglijarea familiei.

065) GEMINI 5

O REVISTĂ RADICALA CHEAMĂ LA ACŢIUNE, AFIŞÂND O PRIMĂ PAGINĂ DE SENZAŢIE.

Ai motive să faci o schimbare şi, deşi s-ar putea să nu fii absolut sigur ce direcţie vei lua, asculţi mesajele din jurul tău. Priveşte în continuare înăuntrul tău, ca să găseşti schimbarea de direcţie necesara. Dramatizarea propriei situaţii duce la o reacţie exagerata, dar a nu face nimic poate să ducă la inerţie. [Nevoia de reformă. Perspectiva provocatoare. Moment pentru evadarea din constrângeri.] Negativ: A fi pus pe cearta.

066) GEMINI 6

SONDORI FORÂND ÎN CĂUTARE DE PETROL.

Exista sentimentul ca doreşti să intri în profunzimea problemei. Aceasta implica o anumită doză de risc şi o nevoie de a acţiona în cooperare cu alţii care se pricep la o astfel de căutare. Deoarece rezultatul unei astfel de căutări este greu de atins, şi uneori succesul întârzie, perseverenta e cea care va aduce reuşită. Obişnuieşte-te să operezi în întuneric. [Căutare a bogăţiei materiale sau spirituale.] Negativ: A depune mult efort în activităţi riscante, pentru rezultate incerte.

067) GEMINI 7

O FÂNTÂNĂ ÎN STIL VECHI.

Înţelepciunea lăuntrică pe care o cauţi a fost atinsa de alţii cu mult timp în urmă. Întotdeauna exista o abundenţa de resurse pentru cei care caută cu sinceritate. Eşti capabil să ajungi la asta prin impresionanta ta credinţa şi încredere în tine însuţi. În această situaţie n-ai nevoie să-ţi foloseşti atât de mult gândurile, ci mai ales convingerile. [A fi susţinut de toţi cei care au fost înaintea ta şi de mediul tău.] Negativ: A nu avea încredere în sfaturi bazate pe idei înrădăcinate. A nu vedea profunzimea altora.

068) GEMINI 8

GREVIŞTI DEMONSTRÂND ÎN JURUL UNEI FABRICI.

Trebuie să-ţi revendici drepturile, şi poate şi pe cele ale unui grup. Ai un oarecare ajutor de la semenii tai, dar te-ai îndepărtat de situaţia generală şi găseşti că e dificil să găseşti soluţii creatoare. Repliindu-ţi energiile, vei vedea cât de important eşti cu adevărat în această situaţie. [Negocierea pentru soluţii mai echitabile. Reclamarea de drepturi şi soluţii mai bune.] Negativ: A deveni obsedat de ceea ce se doreşte, refuzând orice compromis.

069) GEMINI 9

O TOLBA PLINĂ CU SĂGEŢI.

Trebuie să te înarmezi înainte de a vina ceea ce doreşti. Nu este deloc nevoie să te grăbeşti şi să speri la ce e mai bun, căci asta te va face să te simţi nedreptăţit cu ceea ce vei găsi. Revino-ţi o clipă şi realizează că ai muniţia necesara şi ocheşti fără greş. Fă-ţi o strategie şi apoi loveşte ţinta. [A-ţi atinge ţinta.] Negativ: A merge nepregătit la bătălie. Exagerata încredere în sine, într-o misiune personală.

070) GEMINI 10

AEROPLAN COBORÂND ÎN PICAJ.

Situaţia ta poate să pară că te conduce spre dezastru, dar poate ca tu încă îţi imaginezi ca o controlezi şi ca, la momentul potrivit, o poţi salva. Ai cu adevărat controlul ei? Sau, de fapt, lucrezi activ împotriva celor mai bune interese ale tale? Imaginează-te ieşind cu bine din picaj. [Plonjarea în experienţe şi situaţii fără a gândi la consecinţe. Dacă devii conştient de ceea ce faci, poţi fi protejat (şi salvat) în ultimul moment.] Negativ: Refuzul de a te ajuta, chiar dacă dezastrul este iminent. Sfidarea gravitaţiei şi înfruntarea consecinţelor ei. Improvizaţii.

071) GEMINI 11

TERITORII RECENT DESCOPERITE OFERĂ PIONIERULUI OCAZII DE NOI EXPERIENŢE.

Eşti gata s-o rupi cu vechiul teritoriu, cu terenul familiar, şi să intri într-un teritoriu necunoscut. Teama este cea mai mare bariera în calea mersului înainte, dar lucrurile familiare trebuie lăsate în urma pentru a merge spre posibilităţi noi. Atitudinile de pionierat îşi aduc roadele. [A ieşi de pe calea cea bătută. A veni cu idei noi.

Realizări spirituale noi oferă noi viziuni asupra experienţelor. A folosi ocazia de a trece în noi domenii ale fiinţei.] Negativ: A te agaţă de ceea ce este vechi şi obişnuit. Limitarea creşterii şi schimbării. A nu profita de noile prilejuri sau de progres.

072) GEMINI 12

O TÂNĂRĂ SCLAVA NEAGRA ÎŞI RECLAMA DREPTURILE DE LA STĂPÂNA SA.

Vrei să fii luat în serios. Te-ai saturat să mai fi tratat ca un sclav sau ca o slugă îndatorată. Ai drepturile tale şi ai nevoie să-ţi deschizi aripile ca să-ţi îmbunătăţeşti situaţia. [A te ridica mai presus de condiţionări şi limitări. A-ţi susţine drepturile.] Negativ: A simţi că ai muncit din greu şi ca meriţi mai mult. A-i acuza pe alţii pentru situaţia ivită. A ataca autorităţile.

073) GEMINI 13

UN PIANIST DE RENUME MONDIAL, DÂND UN CONCERT.

În această situaţie nu e suficient să ştii că eşti foarte talentat, sau ca ceilalţi spun cât de minunat eşti; trebuie să-ţi exprimi talentele în lumea reală şi să creezi ceva ca rezultat al lor. Recompensele pot veni dacă eşti bine antrenat şi pregătit să-ţi împărtăşeşti talentul. [Automulţumire fata de talent. O validare a poziţiei sociale.] Negativ: A te baza pe succesul din trecut. A nu aplica practica zilnica. A simţi nevoia de aplauze şi aclamaţii pentru a-ţi justifica existenţa.

074) GEMINI 14

DOI OAMENI, TRĂIND DEPARTE UNUL DE ALTUL, ÎN COMUNICARE TELEPATICĂ.

Nu întotdeauna este necesar să fiţi faţă-n faţă, fizic. Ai cu altcineva (şi probabil cu mulţi alţii) legături care nu sunt afectate de distanta sau de frecventa vizitelor. Lasă-ţi inima să-ţi spună că eşti mereu în compania lor şi că nu este deloc nevoie să te simţi singur. [A învinge limitările spaţiului şi timpului. Comunicare psihică şi mentala. A împărtăşi aceleaşi idei. „Celălalt" care ştie ce simţi sau gândeşti.] Negativ: A-ţi obstrucţiona conştiinţa senzitivităţii de dragul nevoilor sau aşteptărilor sociale. Încercări de manipulare prin mijloace subtile.

075) GEMINI 15

DOI COPII OLANDEZI DISCUTÂND.

Simplitate de moda veche. Exista o nevoie de claritate, şi cei asemănători trebuie să-şi comunice idei spontane şi creatoare. [Împărtăşirea gândurilor şi idealurilor inocente şi fără griji. Schimb de vederi cu indivizi de aceeaşi factura mentala.] Negativ: A nu reuşi să comunici în profunzime. A adopta un punct de vedere nesofisticat. A-i exclude pe alţii, considerându-i lipsiţi de valoare. Poate fi vorba de o prejudecata sociala sau de rasa. „A auzi voci" care nu au niciun sens.

076) GEMINI 16

O MILITANTA ÎNTR-UN DISCURS EMOŢIONANT, DRAMATIZÂNDU-ŞI CAUZA.

Te poţi simţi neînţeles şi dezavantajat doar din cauza rolului pe care îl ai în cadrul situaţiei actuale. Deşi susţii ceea ce simţi, întâmpini rezistenta, parţial din cauza ignorantei celorlalţi, dar trebuie să pui punctul pe „i", altfel situaţia se va menţine. Dacă este o cauza justa, iar comunicarea ta este clara, vei fi auzit de cei care sunt în rezonanta cu ce spui, şi influenta ta se va face simţită în jur. Este cauza ta valoroasa şi justa? [A-ţi afirma punctul de vedere. Dezvăluirea pasiunilor tale sociale.] Negativ: Impunerea agresiva a propriilor opinii în faţa celor care nu le accepta şi pe care nu-i interesează.

077) GEMINI 17

CAPUL UNUI TÂNĂR ROBUST SE PRESCHIMBA ÎN CEL AL UNUI GÂNDITOR MATUR.

Se pot face atât de multe cu energia tinereţii! Acum e timpul să-ţi foloseşti intuiţia şi intelectul pentru a lăsa înţelepciunea ta să iasă la iveala. A-ţi simţi mentalitatea transformându-se şi evoluând. Moment pentru a înceta să te tot învârteşti în cerc şi pentru a aborda mai serios viaţa şi consecinţele ei. [Trecerea de la reacţiile naturii emoţionale, inferioare, la gândirea cu mintea superioara.] Negativ: A deveni brusc foarte bătrân şi a pierde inocenta şi energia, SAU a te agaţă de iluziile copilăriei.

078) GEMINI 18

DOI CHINEZI VORBIND CHINEZA (ÎNTR-O MULŢIME OCCIDENTALA).

Te poţi simţi nou într-un teritoriu străin. Ai nevoie să găseşti pe cineva care gândeşte sau simte la fel, şi care te va ajuta să te simţi mai confortabil şi mai în siguranţă. O situaţie în care puţini pot înţelege ce spui sau ce gândeşti. [Împărtăşirea reciproca a gândurilor va ajuta la depăşirea sentimentului de alienare şi poate să conducă la noi sensuri.] Negativ: A fi nepregătit să te adaptezi SAU a fi cu oameni care nu împărtăşesc aceleaşi filosofii sau concepţii. A nu găsi pe cineva cu care să comunici la nivelul tău.

079) GEMINI 19

O CARTE VECHE, VOLUMINOASA, DEZVĂLUIE O ÎNŢELEPCIUNE TRADIŢIONALĂ.

Poţi avea experienţa unei înţelepciuni intuitive care pare să fie generata în afara experienţei şi potenţialului tău. Această înţelepciune este inerenta în noi toţi, şi trebuie doar captata pentru a fi înţeleasă. [Cunoaştere şi înţelepciune colectiva, venind din surse străvechi. Potenţial enorm de eliberat. Înregistrări akashice. Astrologie.] Negativ: A fi incapabil să înţelegi mesajele înţelepte sau sfaturile primite, SAU a fi blocat în acceptarea doar a ceea ce dictează tradiţia.

080) GEMINI 20

O COFETĂRIE CU O ABUNDENŢA DE SORTIMENTE.

Există foarte multe alegeri posibile, dar fiecare are preţul ei. Fii atent cu alegerea ta. Oricare te va hrăni, dar unele lucruri sunt mai hrănitoare ca altele. Oricum, dacă nu-ţi place prima ta alegere, poţi să te întorci pentru altceva – dacă-ţi permiţi. [Alternative copleşitoare în societatea moderna. Saţietate. Totul asigurat pentru nevoile tale. Autoservire.] Negativ: A lua orice poţi, doar pentru că este la dispoziţie, indiferent de nevoi SAU o lipsă de abilitate în a lua decizii. Atât de multe alegeri. lucruri atât de aproape, dar atât departe. Lipsa abilităţii de a satisface.

081) GEMINI 21

O TUMULTUOASA DEMONSTRAŢIE MUNCITOREASCĂ.

Poţi descoperi că emoţiile iau calea cea mai bună pentru tine. Exista o injustiţie care trebuie corectată, şi o reacţie spontana de grup poate fi ceea ce este de făcut pentru a-i trezi pe cei răspunzători. [A face presiuni pentru schimbarea situaţiei. A simţi că

ţi s-a făcut un rău sau că s-a profitat de tine. A căuta o mai bună împărţire a profiturilor. Protest pentru că ai prea multe de făcut.] Negativ: A folosi grupul pentru un plan personal. A cere mai mult decât partea ta proprie, sau a nu fi capabil să ceri ceea ce ţi se cuvine.

082) GEMINI 22

CUPLURI DANSÂND, UMPLU HAMBARUL LA O SĂRBĂTOARE A RECOLTEI.

Exista o nevoie de a reveni la un nivel simplu, tradiţional, al bucuriei. Exista un sentiment de a fi în rezonanta cu ritmul anotimpurilor. Sentimentul unei inimi şi minţi sănătoase, în timp ce faci o pauză de la străduinţele pentru asigurarea de resurse. [A celebra căldura şi resursele Pământului. Bucuria data de roadele naturii. A te alătura altora pentru a sărbători realitatea modificărilor ritmice sau sezoniere.] Negativ: A fi ca fata care nu dansează, a nu participa. A aştepta o invitaţie speciala, în loc să răspunzi la o situaţie atât de deschisă.

083) GEMINI 23

TREI PUI DE PASARE ÎN CUIB, SUS ÎNTR-UN COPAC.

Deşi exista un sentiment că ai fost abandonat sau neglijat, exista şi o senzaţie a siguranţei data de izolare. Poate fi prea devreme pentru a-ţi lua zborul pe cont propriu, dar după ce te vei hrăni mai bine, vremea va veni. [Integrarea spiritului, sufletului şi trupului te va face capabil să zbori pe cont propriu la timpul potrivit. Descoperirea unui sens complet nou al existentei.] Negativ: A dori să părăseşti cuibul înainte de a fi pregătit. Imaturitate psihologică.

084) GEMINI 24

COPII PATINÂND PE GHEATA.

Trebuie să obţii cât mai mult dintr-o situaţie în care concurezi cu alţii. Dacă nu ţii cont de schimbări şi nu te adaptezi la ele, atunci vei fi în dezavantaj. Adaptarea la schimbări poate aduce şi propriul ei nivel de recompense. [A te ocupa de situaţiile dificile pentru a obţine cât mai mult (sau pentru a evada) din ele. A valsa printre dificultăţi. A găsi soluţii creatoare şi aparent copilăreşti la probleme.] Negativ: A te grăbi să te bucuri de plăceri, înainte de a verifica dacă eşti în siguranţă. A trăi doar pentru plăcerile de

moment, fără a te gândi la consecinţe. A crede că se pot rezolva lucrurile acţionând naiv sau copilăreşte – atenţie la fisuri!

085) GEMINI 25

UN GRĂDINAR ÎNGRIJIND PALMIERI ÎNALŢI.

Se face un efort special pentru ca situaţia sau creaţia ta să arate cât mai bine, chiar dacă asta te lasa neprotejat în faţa elementelor inferioare, primare. [A înlătura aspectele neesenţiale pentru a ajunge la realitatea pura. A avea grijă de propriile bunuri. A face un lucru pur şi simplu pentru că trebuie făcut.] Negativ: A face ceva, dar mai mult din obişnuinţă decât din necesitate.

086) GEMINI 26

GERUL IERNII ÎN PĂDURI.

Lucrurile se găsesc într-un stadiu de hibernare. Nu exista niciun motiv ca să încerci a forţa evoluţia. Ea nu e posibila acum. De asemenea, energia e folosită pentru reintărirea rădăcinilor, pregătindu-le pentru creşterea care va veni. [Calmul dinaintea zorilor. Liniştea inerenta atunci când intri în contact cu natura pe o vreme rece, sterila.] Negativ: A nega curgerea naturala a anotimpului, încercând să grăbeşti lucrurile.

087) GEMINI 27

O TÂNĂRĂ ŢIGANCA IEŞIND DIN PĂDURI PRIVEŞTE ÎN ZARE SPRE ORAŞE ÎNDEPĂRTATE.

Este nevoie de mult curaj ca să fii un fel de paria, şi totuşi să te aventurezi în societate. A dori şi a încerca să participi la viaţa socială, deşi nu ceri respect sau acceptare, este dificil, dar aduce succes şi recompense. [A visa să faci parte din ceva îndepărtat şi mai larg decât sfera ta proprie. Lecţii de învăţat, din înţelepciunea străzii. Perspective noi, apărute din realităţi mai ample.] Negativ: Nemulţumire cu propriul tău mediu şi căutarea permanentă în altă parte.

088) GEMINI 28

SOCIETATEA DECLARÂNDU-L FALIMENTAR, UN OM PĂRĂSEŞTE SALA DE JUDECATA.

Poate să existe o responsabilitate colectiva pentru problemele individului, şi colectivul poate oferi o a doua şansă. Este vremea acceptării unei astfel de ocazii. Poate fi şi o amara dezamăgire, dar şi

o eliberare de presiunea împovărătoare. Ceilalţi pot avea sentimentul că sunt abandonaţi pentru ca cineva nu a trăit la înălţimea responsabilităţilor sale. [Protecţie. A fi liber să începi o viaţă nouă.] Negativ: A te simţi scăpat şi a fi capabil să comiţi iarăşi aceleaşi erori.

089) GEMINI 29

PRIMA MIERLA A PRIMĂVERII CÂNTA DINTR-UN VÂRF DE COPAC.

Eşti capabil să iei tot ce e mai bun din ce se afla la îndemână, şi să-l faci şi mai bun. Pentru asta e nevoie de multă îndemânare, şi vor fi mereu unii care vor reacţiona cu gelozie. [Enorm potenţial creator pentru a lua muzica şi sunetele, şi a le integra într-o melodie nouă. A fi primul care vede potenţialitatea.] Negativ: A lua ce e mai bun de la alţii şi a-ţi însuşi meritele. A fi gălăgios. Anunţarea de noi posibilităţi, sau doar un acord final?

090) GEMINI 30

O PARADĂ DE FRUMOASE ÎN COSTUME DE BAIE, ÎN FAŢA MULŢIMII DE PE PLAJĂ.

Te poţi simţi apreciat doar pentru valori superficiale, fără să-ţi fie preţuit telul mai profund. Dar fii conştient că atragi foarte mult atenţia şi că exista un public important. [A judeca superficial. A te da în spectacol. Aprecierea atracţiei pure a frumuseţii.] Negativ: A folosi lucruri superficiale pentru a dobândi susţinere, în mod înşelător.

091) CANCER 1

PE UN VAPOR, MARINARII COBOARĂ VECHIUL STEAG PENTRU A ÎNALTA UNUL NOU.

Aceasta marchează un adevărat punct de cotitura. Este nevoie de un gest simbolic sau de o exprimare a schimbării cauzei fata de care eşti loial. Deşi aceasta poate fi o decizie colectiva, fiecare individ se poate acoperi de glorie în acţiune. [Schimbarea loialităţii proprii. A ajunge la un punct de cotitura în obligaţiile sau îndatoririle proprii. Anunţarea de noi standarde.] Negativ: A respinge prea repede vechiul, doar de dragul schimbării. Nestatornicie.

092) CANCER 2

UN OM PE UN COVOR FERMECAT, OBSERVA PEISAJE VASTE SUB EL.

S-ar putea să descoperi că eşti incapabil să acţionezi, sau să te simţi într-un fel de imobilitate. Eşti detaşat de realitate? Pe de altă parte, eşti capabil să ai un nivel superior de luciditate şi o viziune ampla a situaţiei, ceea ce-ţi da ocazia sa planifici acţiunea ulterioară. Încearcă să accepţi prilejurile pozitive ce ţi se oferă. [Observare de la înălţime.] Negativ: A te simţi mai presus şi neafectat de situaţiile din jurul tău. A pierde contactul cu realitatea.

093) CANCER 3

UN EXPLORATOR ARCTIC MINA UN REN PRIN CANIOANE DE GHEATA.

E posibil să ai nevoie să perseverezi şi să progresezi încet. Nu exista nicio posibilitate să te opreşti, situaţia ar putea să îngheţe într-o clipă. Deşi ai ajutorul elementelor naturale, este mai degrabă un moment când trebuie să răzbaţi printr-o dificultate neobişnuită, decât să-ţi creezi o aparenta adecvată. [A-ţi folosi instinctele animale pentru a depăşi perioadele mai grele. A înfrunta vremurile grele şi greutăţile.] Negativ: A-i lua pe cei neobişnuiţi cu situaţia şi a-i conduce nechibzuit spre pericol. A te pune în situaţii dificile când acestea pot fi evitate. Viziune limitata asupra vieţii.

094) CANCER 4

O PISICĂ, CERTÂNDU-SE CU UN ŞOARECE.

Aspectele active şi pasive, ale tale sau ale situaţiei, pot provoca un impas, căci fiecare caută să arate celuilalt ce ar trebui făcut şi de ce. Care este problema centrala şi care sunt vechile valori care au nevoie de o reconsiderare? Exista un dezechilibru, cineva sau ceva încearcă să obţină un avantaj incorect fata de un oponent mai slab. [A fi capabil să-i atragi pe alţii la modul tău de a gândi, printr-o gândire ce oscilează continuu.] Negativ: Pierdere de timp prin certuri şi ciorovăieli.

095) CANCER 5

LA O TRECERE PESTE CALEA FERATĂ, UN AUTOMOBIL E LOVIT DE UN TREN.

Ideile individuale nu vor supravieţui coliziunii cu cele mai puternice, ale colectivităţii. Nu este momentul să bravezi insistând să fii luat în seamă. Colectivitatea are un avânt prea mare şi nu se va opri. Dacă cineva îşi mobilizează fiinţă şi energia împotriva

societăţii, mai devreme sau mai târziu va pierde. [A nu lua aminte la consecinţele propriilor acţiuni.] Negativ: Nechibzuinţă. A fi gata să-i sacrifici pe alţii pentru câştiguri mai mari. A lucra până la epuizare.

096) CANCER 6

PASARELE CĂPTUŞINDU-ŞI CUIBURILE.

Deşi exista un sentiment pozitiv despre viitor şi speranţa noii vieţi care vine, exista şi un pericol inerent la care ai putea fi expus. Ai grijă să nu devii prea neglijent sau să nu reacţionezi speriat la orice surpriza. [A te dedica instinctiv asigurării spaţiului de lucru pentru cei pe cale să vină. A pune fundaţiile.] Negativ: A-ţi fi teama sa te aventurezi în afară pe cont propriu. A te teme fără să fie necesar.

097) CANCER 7

DOUĂ ZÂNE (SPIRITE ALE NATURII) DANSÂND ÎNTR-O NOAPTE CU LUNA.

Intuiţia şi imaginaţia ta pot fi elevate acum, cu un sentiment mai puternic al centrului tău emoţional. Lăsă deoparte raţiunea şi bucură-te de aceasta experienţa. Permite creativităţii tale să curgă fără să te preocupe lipsa ei de utilitate. [Domenii astrale, invizibile în mod uzual. Reconectarea cu femininul.] Negativ: A te pierde în visări şi emoţii.

098) CANCER 8

UN GRUP DE IEPURI ÎMBRĂCAŢI şi LA PARADA.

Cineva încearcă să fie mai mult decât este cu adevărat. Este greu de ascuns încercarea, dar efortul de a progresa poate fi apreciat şi recompensat prin faptul că abilităţile sale fac un salt înainte fata de dezvoltarea normală. A proiecta în viitor un sens superior al existentei. A gândi în avans la o formă de viaţă superioara, mai inteligenta, mai împlinită. [Emularea formelor superioare.] Negativ: A pretinde că eşti ce nu eşti. Sublimarea nevoilor instinctuale (sau animale) pentru a păstra o poziţie demna, ferma în faţa lumii.

099) CANCER 9

O FETIŢĂ GOALA SE ÎNTINDE PESTE UN IAZ, ÎNCERCÂND SA PRINDĂ UN PEŞTE.

Te poţi descoperi incapabil să prinzi înţelesurile, dar eşti fascinat de ceea ce se întâmplă. Poziţia ta în cadrul situaţiei este relativ inocenta, iar percepţiile tale pot fi limitate, totuşi vor fi

învăţate lecţii despre ce este şi ce nu este posibil. Inocenta căutare a experienţelor. [Curiozitate. Strădanii copilăreşti. Fascinaţie pentru iluzoriu, agăţare de abstracţiuni.] Negativ: A fi distras de aspecte simple, nerelevante.

100) CANCER 10

UN DIAMANT MARE ÎN PRIMELE FAZE ALE PROCESULUI DE ŞLEFUIRE.

Poziţia ta tocmai începe să prindă forma şi potenţialul este enorm, dar trebuie lucrat cu grija şi precizie, altfel toată munca de până acum poate fi irosita. Această situaţie s-a dezvoltat într-un timp îndelungat şi provine dintr-o esenţă organică profundă. [A accepta valoarea intrinseca. Ivirea perfecţiunii. Imensa frumuseţe, care încă este „puţin colţuroasă”.] Negativ: A lăsa neterminata o sarcină importanta.

101) CANCER 11

UN CLOWN IMITÂND PERSONALITĂŢI CELEBRE.

Situaţia poate avea nevoie să fie tratata mai puţin serios. „Râsul, cel mai bun medicament” şi „multe lucruri spuse în glume” sunt instrumente utile pentru a te relaxa şi a readuce lucrurile pe făgaşul dorit. Poate cineva „nu este sincer”, folosind măşti pentru a ascunde ceea ce se întâmplă în realitate. Sau face pe clownul când situaţia are nevoie de o abordare mai serioasă. [Reacţii exagerate.] Negativ: A te purta ca un neghiob în faţa potenţialului pozitiv. A încerca să-ţi ascunzi, prin bufonerie, eul lăuntric sau greşelile proprii.

102) CANCER 12

O CHINEZOAICA ÎNGRIJIND UN PRUNC PE CARE AURA ÎL ARATA A FI REÎNCARNAREA UNUI MARE ÎNVĂŢĂTOR.

Ceea ce pare a fi cel mai simplu şi mai inocent aspect al situaţiei se poate dovedi a fi în posesia celor mai bune răspunsuri. Rudhyar spune: „Promisiunea făcută tuturor oamenilor, ca Dumnezeu se poate naşte în sufletele lor”. [Cultivarea inocentei şi a recompenselor neegoiste pe care le poate aduce ea. Reîncarnare.] Negativ: A fi incapabil să vezi mesajul cel simplu. A fi depăşit de complexitate. A cere recunoaştere.

103) CANCER 13

O MINA UŞOR ÎNDOITĂ, CU UN DEGET MARE FOARTE PROEMINENT.

Este nevoie de o voinţă puternică. Deşi un anumit grad de flexibilitate exista, inevitabil va fi tăria de caracter cea care va aduce succesul. A avea controlul asupra propriei tale fiinţe şi asupra propriului tău mediu. [Deschidere şi voinţa de a te extinde către ceilalţi.] Negativ: Agresivitate şi natura poruncitoare. A simţi că eşti mai bun sau mai puternic decât ceilalţi.

104) CANCER 14

UN OM FOARTE BĂTRÂN, CONFRUNTAT CU UN VAST SPAŢIU ÎNTUNECAT SPRE NORD-EST.

Se poate să fii în căutarea unui ajutor sau a unei îndrumări spirituale, dar acest lucru poate fi foarte greu de găsit pe căile obişnuite. Pe măsură ce devenim mai iluminaţi, este mai mare abilitatea de a vedea adevărul spiritual. Este nevoie de curaj şi de încrederea ca înţelepciunea ta lăuntrică este în contact cu adevărul cel mai înalt. [E gradul lui Sirius.] Negativ: Un sentiment de „a privi în gol", o lipsă de tel sau o senzaţie de abandonare.

105) CANCER 15

UN GRUP DE OAMENI CARE AU MÂNCAT PREA MULT şi ASTA LE-A PLĂCUT.

Poate că te-ai bucurat prea mult de materializarea succesului. Exista plăcere şi satisfacţie, dar a fost doar o celebrare, şi curând trebuie să revii la lucru. Deocamdată, bucură-te de norocul tău. [Coeziune colectiva prin lăsarea în voia simţurilor. Foame satisfăcută.] Negativ: Indulgenta fata de sine, în mare parte prin simţuri.

106) CANCER 16

UN OM STUDIIND O MANDALA AFLATA ÎN FAŢA LUI, CU AJUTORUL UNEI CĂRŢI ANTICE.

Poţi fi derutat de semnificaţiile mai profunde ale situaţiei. Cheia ei se găseşte în vechea cunoaştere şi înţelepciune. Trebuie să cauţi ceea ce deja este cunoscut, ca să înţelegi. Studiul „misterelor" poate dezvălui răspunsuri la întrebările vieţii. [Depăşirea obstacolelor prin dobândirea controlului asupra propriei vieţi interioare şi exterioare.] Negativ: Ignorarea înţelepciunii străvechi

pentru a recurge la sisteme raţionale moderne. Lipsa de imaginaţie.

107) CANCER 17

SĂMÂNŢA SE DEZVOLTA ÎN CUNOAŞTERE şi VIAŢA.

Poţi avea sentimentul ca nu creşti sau ca nu evoluezi mulţumitor, poate fiind nesatisfăcut de perceperea eşecurilor tale, dar lucrurile au nevoie de timp ca să evolueze şi, în loc să fie grăbite, mai degrabă au nevoie să se dezvolte în ritmul lor. Este important să începi de la ceva mic şi să te dezvolţi. [Începuturile mărunte şi ferme pot conduce la o frumoasă înflorire. Avertisment împotriva grabei de a câştiga bani.] Negativ: A încerca să faci lucruri incomplet pregătite. A te grăbi şi a pierde din vedere aspectele vitale ale situaţiei.

108) CANCER 18

O GĂINĂ SCURMÂND PENTRU PUIŞORII EI.

Pentru a merge mai departe în viaţă, trebuie satisfăcută nevoia esenţială de hrana. În jurul tău exista şi aceia care depind de abilitatea ta de a procura hrana – atât în sens literal, de alimente, cât şi în sens simbolic, de hrana spirituală. [Căutarea de resurse pentru întreţinere. A te dedica alimentarii micilor începuturi. Preocupare pentru mici detalii esenţiale. Cicluri repetitive, ale lucrurilor care trebuie făcute.] Negativ: Căutare fără sens acolo unde nu a mai rămas niciun fel de hrana. A te învârti în cerc fără rost.

109) CANCER 19

UN PREOT CONDUCÂND O CEREMONIE DE NUNTA.

Cele mai simple expresii ale inimii şi minţii noastre pot avea nevoie să fie confirmate într-un spectacol ritual. Acesta determina şi un sentiment al consfinţirii de către o putere mai mare. Este o conformare fata de concepţia colectivului. [Uniune consfinţită. Expresii de loialitate şi de asumare a unor legăminte sacre. A-ţi asuma angajamente de diverse nivele.] Negativ: A urma în mod rigid reguli stabilite, în dauna cailor noi care au o mai mare însemnătate personală. Forţarea oamenilor să se apropie – poate ca ei nu vor asta. A te limita la ceea ce aşteaptă societatea de la tine.

110) CANCER 20

GONDOLIERI VENEŢIENI ÎNTR-O SERENADA.

Poţi descoperi plăcerea fanteziei romantice. Deşi ca forma este

un clişeu banal, este totuşi special pentru individ. Evadează din constrângerile conformismului şi lasă-te să pluteşti în voia plăcerii romantice. Găsirea unei cai de a stabili relaţii care satisfac nevoile emoţionale. Nu este momentul pentru seriozitate, dar nu te lăsa păcălit de o şaradă nesincera. [Fantezie romantica. Manipulare emoţională.] Negativ: Şaradă nesincera, mascând ceea ce se petrece în realitate. Retragere în tine însuţi.

111) CANCER 21

O PRIMADONA CÂNTÂND.

Poţi descoperi că talentele tale sunt puse la încercare până la extrem. Dacă îţi poţi deschide inima şi-ţi poţi abandona inhibiţiile, atunci vei incinta publicul şi te vei simţi împlinit. Acolo unde sunt multe voci, a ta va fi cea mai ascultata. [Voce puternică. Dramatizări emoţionale. A te afla în centrul atenţiei. Mesaje ce trebuie auzite din raţiuni sociale.] Negativ: A-ţi juca rolul cu exagerare. Afişare zgomotoasa.

112) CANCER 22

O TÂNĂRĂ FEMEIE AŞTEPTÂND O CORABIE.

Exista un puternic sentiment al faptului că idealul se va împlini doar dacă aştepţi suficient de mult. Aşteptarea conduce la o speranţă aproape plăcută. Ai răbdare, dar nu deveni dependent de o speranţă nefundamentată. Dacă priveşti continuu în afară, atunci nu-ţi acorzi destul timp ca să priveşti îndărăt sau lăuntric, la lucrurile pe care deja le stăpâneşti sau la care ai acces. [A aştepta să-ţi intre corabia în port.] Negativ: A tânji după o împlinire care s-ar putea să nu vina niciodată, sperând ca lucrurile „vor veni de la sine”. Pierderea ocaziilor prin lipsa de acţiune la nivel emoţional.

113) CANCER 23

ÎNTRUNIREA UNEI SOCIETĂŢI LITERARE.

Emoţiilor li se poate face o revizuire critica, obiectiva, dar aceasta pentru căutarea sensului lor superior, pentru a îmbogăţi grupul. Găsirea celei mai bune căi de a descrie ceva creează prilejul unui acces mai larg al colectivului. [Cunoaştere superioară împărtăşită. Tipărituri, biblioteci, cuvânt scris.] Negativ: Falsificarea ideilor, propaganda răspândită prin mass-media. Îngâmfare intelectuala care exclude gândirea nevalidata oficial. A palavragi în

loc de a face.

114) CANCER 24

O FEMEIE şi DOI BĂRBAŢI NAUFRAGIAŢI PE O INSULIŢĂ DIN MĂRILE SUDULUI.

Te poţi afla într-o situaţie în care este greu să alegi. Dorinţele tale par să oscileze de la o extrema la alta. Poate că este nevoie să te îndepărtezi de cei care încearcă să te deruteze cu vederi contradictorii, deşi acest lucru poate fi imposibil. [Sentiment de îngrădire, prea puţin spaţiu de mişcare. Lipsa de intimitate. Relaţii în triunghi.] Negativ: A nu vedea întregul tablou. Lupta pentru „teritoriu".

115) CANCER 25

UN CONDUCĂTOR AL OAMENILOR ÎNVĂLUIT ÎNTR-O INVIZIBILA MANTIE A PUTERII.

Exista o nevoie inevitabila de a accepta răspunderea şi de a reacţiona raţional. Este genul de situaţie în care ceilalţi ţi-au acordat încrederea, dar totodată şi tu te-ai plasat în această poziţie, şi împreună înţelegeţi şi acceptaţi consecinţele. [Conducere şi responsabilităţile ei. Puternic aflux de energie, punând stăpânire pe fiinţa cuiva.] Negativ: Demonstraţii exterioare ale superiorităţii. A presupune că eşti mai mult decât eşti. Megalomanie.

116) CANCER 26

OASPEŢII CITESC ÎN BIBLIOTECA UNEI CASE LUXOASE.

Ai prilejul să te relaxezi şi să savurezi clipa. Este un moment când poţi intra în contact cu ideile altora, fără nicio presiune. Oricum, trebuie să fii precaut ca să nu fii prea indulgent cu tine însuţi. [Împărtăşirea gândurilor şi ideilor într-un mediu de privilegii sociale.] Negativ: Relaţii la un nivel superficial.

117) CANCER 27

O FURTUNĂ VIOLENTA ÎNTR-UN CANION PLIN CU CASE SCUMPE.

Te poţi găsi implicat într-o situaţie, mult mai profund decât ai plănuit, dar acum eşti oprit de zidurile dimprejur. Nu exista scăpare din furtuna din jurul tău. Singurul lucru de făcut este să te protejezi cât mai bine şi să aştepţi ca furtuna să treacă. [Certuri şi confruntări emoţionale, ca rezultat al presiunii puternice din viaţa cotidiană

moderna.] Negativ: A crede, în mod greşit, că ai controlul asupra unei situaţii necontrolabile, SAU a profita de furtuni şi tulburări emoţionale.

118) CANCER 28

O FATĂ INDIANA ÎL PREZINTĂ TRIBULUI SAU PE PRIETENUL EI DE LA COLEGIU.

Te poţi descoperi creând o punte între situaţii sau oameni care sunt, în mod inerent, străini. Profunda ta înţelegere a ambelor situaţii şi respectul cu care eşti văzut în ambele cazuri fac posibila aceasta acceptare reciproca. [Provocare sau împotrivire fata de „status quo"-ul cuiva. Aducere în joc a unui element nou, mai intelectual.] Negativ: A irita grupul, în mod deliberat, cu un comportament diferit.

119) CANCER 29

O MUZA GREACA, CÂNTĂRIND ÎN BALANŢE DE AUR GEMENI NOU-NĂSCUŢI.

Într-un mod creativ sau intuitiv, poţi fi împins să judeci şi să iei decizii, dar elementele judecăţii tale sunt, din multe puncte de vedere, exact la fel. Opţiunile sunt derutante pentru ca, în esenţă, conduc spre acelaşi rezultat. Această situaţie este inedita, şi poate ca răspunsul optim consta în a accepta un „pont" intuitiv, sau în a aştepta ca soluţiile să devină mai clare. [Comparaţii şi asemănări.] Negativ: Exprimarea unor opinii comparând lucruri care, în esenţă, sunt egale. A face nazuri.

120) CANCER 30

O FIICĂ A REVOLUŢIEI AMERICANE.

Este posibil să te bazezi pe vechi tradiţii care, la timpul lor, erau radicale şi transformatoare. Dificultatea consta în faptul ca aceste tradiţii sunt valori previzibile, conservatoare, şi în pofida sentimentului tău lăuntric de libertate moderna, nu reprezintă ceea ce vrei să arăţi tu celorlalţi. [A fi limitat de condiţiile sociale sau a conduce atacul care răstoarnă barierele tradiţiei.] Negativ: A purta batalii care deja au fost date, SAU false sentimente de superioritate. Conservatorism îngust. Glorificarea trecutului.

121) LEO 1

SUB IMPERIUL STRESS-ULUI, CUIVA I SE URCA SÂNGELE LA

CAP.

Pentru moment nu este aproape nimic de făcut. Parca ai fi imobilizat, fără vreun control fizic sau mental. Aceasta stare va trece, dar acum rezistenta nu ar face decât să înrăutăţească lucrurile. [Dificultăţi conţinând reacţii emoţionale. A te aprinde pentru ceva.] Negativ: A te îmbolnăvi singur prin suprimarea emoţiilor.

122) LEO 2

O EPIDEMIE DE OREION.

Exista ceva care îi afectează pe toţi şi care a început de la o singură persoană. Ai putea fi tu acela, sau altcineva din grup, dar oricum se răspândeşte. Este nevoie de o retragere sau izolare, şi apoi de timp pentru recuperare, spre a opri răspândirea infecţiei. [Isterie de idei ori sentimente, sau imunitate.] Negativ: Teama de boala. Ipohondrie. Bârfa iritanta.

123) LEO 3

O FEMEIE MATURĂ, ŢINÂND PASUL CU TIMPURILE, ÎŞI TUNDE SCURT PARUL.

Schimbându-ţi înfăţişarea nu poţi deveni altfel, deşi faptul că te simţi bine cu propria ta imagine radiază atât în interior cât şi în exterior. O schimbare exterioara îi poate păcăli pe ceilalţi sau te poate face să te simţi bine o vreme, dar esenţa persoanei tale este eul tău lăuntric, şi nu masca pe care o porţi. [A te strădui să ţii pasul cu moda. Afirmarea propriei independente fata de constrângerile sociale.] Negativ: A te baza pe moda exterioara pentru a-ţi deghiza golul lăuntric.

124) LEO 4

UN OM ÎN COSTUM ADECVAT STA LÂNGĂ TROFEE PE CARE LE-A ADUS DE LA VÂNĂTOARE.

Una este să dobândeşti, şi alta este să afişezi cele dobândite ca să le vadă toţi. Poate exista un impuls de a-i impresiona pe ceilalţi, dar unii nu vor fi încântaţi de ceea ce afişezi, alţii vor fi foarte impresionaţi, iar alţii nu vor fi deloc. Gândeşte-te cu grija la efecte înainte să faci ceva. [Trofee cucerite. Voinţa de a-ţi demonstra valoarea. Nevoie de a-ţi arata instinctele animale în beneficiul societăţii.] Negativ: Încercare de a domina elementele naturii cu puterea raţională.

125) LEO 5

FORMAŢIUNI DE STÂNCĂ SE ÎNALŢA DEASUPRA UNUI CANION ADÂNC.

Poţi găsi ca structura materiala a situaţiei este, pe de o parte, dezvoltata cu grija în timp (are o întreagă istorie), dar pe de altă parte, este chiar pe marginea unei prăpăstii adânci. Se pare că nu exista cale de întoarcere, mersul înainte e singura ieşire, iar soluţia poate fi chiar „saltul în gol". Poate fi o călătorie solitara, dar vei descoperi noi profunzimi ale experienţei, pe care ţi le puteai imagina doar. [Structuri vechi şi riscuri adânci.] Negativ: A te vedea pus la colţ. Uneori ai de ales: să-ţi asumi riscuri sau să rămâi liniştit.

126) LEO 6

O FEMEIE DE MODA VECHE, „CONSERVATOARE", SE CONFRUNTA CU O FATĂ MODERNA.

Te poţi confrunta cu o alegere între ceea ce este stabilit şi ceea ce aduce o înnoire. Cel mai probabil este ca un compromis potrivit îl constituie alegerea celor mai bune calităţi din ambele. Probleme de vârstă şi legate de ceea ce eşti capabil să faci. [Inerţia conservatoare se confrunta cu formele energice ale schimbării.] Negativ: Negarea dualităţii lăuntrice. A-ţi fi teama sa ieşi la lumina, să te exprimi.

127) LEO 7

CONSTELAŢIILE DE PE CER.

Probabil ai în minte marile întrebări. Chiar şi chestiunile simple vor fi văzute pe fondul a ceva mai amplu. Toate acestea te ajuta să păstrezi viaţa în perspectiva ta. [Amintirea modelelor, integrarea şi imensitatea naturii. Tabloul de ansamblu. Observarea semnelor.] Negativ: Ignorarea problemelor pământeşti. Pierderea din vedere a micilor detalii.

128) LEO 8

UN ACTIVIST COMUNIST PROPAGINDU-ŞI IDEALURILE REVOLUŢIONARE.

Te poţi simţi satul de situaţia existenta, şi lipsit de orice putere. Dacă vrei să reuşeşti, trebuie să-ţi asiguri sprijinul celorlalţi, şi puterea poate fi obţinută prin promisiunea egalităţii. [Intelect nefluctuant şi incapabil de compromisuri. Pasiuni arzătoare. Spirit revoluţionar.] Negativ: Spălarea politică a creierului, sau găsirea de

pretexte pentru nemulţumire.

129) LEO 9

STICLARI MODELEAZĂ VAZE MINUNATE PRIN RESPIRAŢIA LOR CONTROLATA.

Energiile tale spirituale lăuntrice pot modela situaţia, creând ceva valoros. Numai prin folosirea controlata a acestor energii vei fi capabil să manevrezi corect situaţia. [A insufla viaţa creaţiilor tale. A fi capabil să creezi forme frumoase din nimic. Prana.] Negativ: A eşua în concentrare şi atenţie. Distorsionarea adevărului.

130) LEO 10

ROUA ZORILOR.

După o perioadă rece şi dificila, sau chiar după o încleştare întunecată, poţi simţi că se apropie sfârşitul ei. Este o recompensa trecătoare, de moment, aşa ca bucură-te de ea înainte de a trece la activitatea unei zile noi. [Reîmprospătare după „o lungă noapte a sufletului". Meditaţiile din orele răsăritului aduc inspiraţie.] Negativ: A nu renunţa la situaţie. A persista în probleme deja rezolvate.

131) LEO 11

COPII LEGĂNÂNDU-SE ÎNTR-UN STEJAR URIAŞ.

Poţi simţi o eliberare de responsabilitate. Este un moment bun ca să te relaxezi într-un joc, împăcat cu gândul ca totul va fi în siguranţă. Este bine să rămâi în contact cu inocenta şi deschiderea jocului tineresc. Stejarii implica o enormă forţă lăuntrică. [Creativitate în medii dătătoare de siguranţă.] Negativ: A te aştepta ca alţii să-şi asume întreaga responsabilitate, în vreme ce tu doar te joci.

132) LEO 12

UN DINEU ÎN GRĂDINA, INTRE ADULŢI.

Ia o pauză de la rigorile rutinei muncii tale. Relaxarea printre amicii tai, unde nu sunt pretenţii exuberante, nu poate face decât bine. Bucură-te de moment. [Înalţă-te deasupra superficialităţii, în receptivitate şi pace cu ceilalţi. Corectitudine politica.] Negativ: O superficialitate în care lucrurile sunt ştiute dar nu sunt spuse cu glas tare, şi unde înfăţişarea şi poziţia sociala au prea multă importanţă. Evadarea din chestiunile reale şi imediate, sau ignorarea lor.

133) LEO 13

UN BĂTRÂN CĂPITAN DE MARINA ÎN BALANSOAR PE VERANDA CASEI SALE.

Este nevoie de reflecţie tăcută pentru a privi îndărăt la experienţele trecute, în special la acele vremuri care păreau foarte ameninţătoare. Fă-ţi timp pentru un moment de singurătate şi contempla tabloul de ansamblu. Când vei reveni la treburile vieţii, vei fi revigorat şi vei avea o imagine mai bună a întregului tablou. [Retragere în eul interior şi reflectare. Tacita încredere în faptul că poţi învinge furtunile vieţii şi poţi ieşi din ele mai înţelept. Observarea vieţii de pe o poziţie detaşată.] Negativ: Ignorarea a ceea ce se petrece acum în favoarea amintirilor. Inabilitate de a merge înainte.

134) LEO 14

ÎNGEREŞTE, UN SUFLET OMENESC MURMURA, CĂUTÂND SA SE EXPRIME.

Exista o realizare profunda care îţi poate transforma viaţa. Încă nu este timpul potrivit ca să faci schimbarea, dar el va veni curând. Ascultă-ţi vocea lăuntrică, da atenţie mesajelor care te vor conduce spre următorul nivel al vieţii. Spiritul coboară, dorind să se facă ştiut – parţi spirituale din tine dorind să iasă la lumina în expresie conştientă. [Noi realizări ale fiinţei tale interioare, noi impulsuri. A căuta să-ţi faci auzit glasul. O nevoie de a fi remarcat.] Negativ: Confundarea vocii lăuntrice cu semne de instabilitate sau de nebunie. A fi îngrijorat ca, dacă nu te faci auzit, vei rata ceva.

135) LEO 15

UN ALAI GRANDIOS ÎNAINTÂND PE O STRADĂ PLINĂ DE LUME.

Unele mari realizări pot să fi creat dorinţa de a le celebra într-un mare spectacol. Oamenii te vor ajuta şi vor lua parte la festivităţi. Mergi înainte, ai făcut ceva bun şi meriţi recompensele. [Demonstraţie a bucuriei. Afişare spectaculoasa şi dramatica a solidarităţii în sentimente, sau doar un afişaj superficial.] Negativ: Afişare ostentativa a realizărilor egocentrice. A-ţi cânta singur osanale. A renunţa la anumite domenii ale vieţii tale, supralicitând în alte domenii.

136) LEO 16

SOARE STRĂLUCITOR, IMEDIAT DUPĂ O FURTUNĂ.

Furtuna a venit şi a înlăturat acele elemente ale vieţii care stânjeneau situaţia, purificând atmosfera şi rezolvând problemele. Ce-a fost mai rău a trecut şi în final situaţia se poate soluţiona, şi refacerea poate începe. Mai este de lucru, dar deocamdată bucură-te de eliberare şi de plăcerea noilor începuturi. [Căldura reînnoirii.] Negativ: Teama ca furtuna se va reîntoarce curând. A fi paralizat de teamă.

137) LEO 17

UN COR BISERICESC DE VOLUNTARI FACE UN EVENIMENT DINTR-O REPETIŢIE.

Poţi simţi nevoia să fii cu cei ce gândesc ca tine. Foloseşte prilejul de a participa la exprimarea bucuriei spirituale şi a credinţei împărtăşite. Voci reunite au nevoie să fie auzite. [A obţine maximum dintr-o situaţie data. Sentimente de reunire dau viaţa situaţiei.] Negativ: Trivializarea scopului reuniunii. A te teme sau a te reţine să-ţi ridici vocea ca să-ţi extinzi exprimarea sau ca să te amesteci cu ceilalţi. A rămâne deoparte din cauza credinţei că nu eşti suficient de „bun" ca să te alături celorlalţi.

138) LEO 18

UN CHIMIST CONDUCE UN EXPERIMENT PENTRU ELEVII SĂI.

Te poţi găsi implicat într-o nouă descoperire dintr-o poziţie de autoritate şi/sau de observare. Mesajul, pentru ambele situaţii, este de a da atenţie la detalii şi a te apropia de ele. Un amestec de ingrediente noi poate conduce la noi creaţii. [Alchimie.] Negativ: A lucra întotdeauna „ca la carte", ceea ce conduce la inerţie şi la reprimarea ideilor creatoare.

139) LEO 19

O PETRECERE PE UN IAHT.

Deşi te menţii într-o situaţie de structura şi forma definita, poţi găsi că e nevoie s-o scoţi din rutina uzuala şi să-i dai posibilităţi neobişnuite. Este un moment pentru iluminare, relaxare şi petrecere a timpului cu oameni creativi, gândind similar. [Plăceri şi emoţii sociale.] Negativ: A atrage oamenii în propria ta idee despre plăcere – indulgenta fata de sine. Asigură-te ca ştii „unde" va avea loc aceasta petrecere – s-ar putea să nu fie ancorata în realitate. Un sentiment

de a nu fi „ancorat”.

140) LEO 20

INDIENI AMERICANI EXECUTA UN RITUAL ÎNCHINAT SOARELUI.

Poţi simţi nevoia să te întorci la elementele naturale ale situaţiei, răspunzând mai mult propriilor tale sentimente intuitive, decât structurii raţionale. Priveşte tabloul de ansamblu şi bucură-te de spectacol. [A te alătura celorlalţi. Ritual şi devoţiune. Întoarcere la natura.] Negativ: Răspunsuri egoiste la situaţiile de viaţă, conducând la soluţii limitate.

141) LEO 21

PUI DE GĂINĂ INTOXICAŢI SCUTURA NĂUCI DIN ARIPI ÎNCERCÂND SA ZBOARE.

Primele tale încercări într-o experienţa noua se pot dovedi prea puţin elegante sau îndemânatice. Poate fi o încercare de a face prea mult, prea repede. Bucură-te de aceasta intoxicare, dar aminteşte-ţi să revii pe pământ când sensul ei dispare. [Fals curaj. Lipsa de experienţa.] Negativ: Zăpăceala şi uşurătate, ca şi nedoritele efecte care apar când încerci să faci prea mult, prea devreme. A nu ajunge la un rezultat.

142) LEO 22

UN PORUMBEL CĂLĂTOR ÎNDEPLININDU-ŞI MISIUNEA.

Exista un sentiment clar al direcţiei şi scopului, şi chiar al unei îndrumări divine. Capătul drumului este la vedere şi exista un premiu de câştigat prin aducerea mesajului. [Aducătorul de mesaje şi veşti bune. Crearea de canale pentru comunicare.] Negativ: Situaţii de bârfă. Mesaje care nu folosesc nimănui.

143) LEO 23

O CĂLĂREAŢĂ FĂRĂ SA, ÎNTR-UN CIRC, ÎŞI PREZINTĂ PERICULOSUL EI TALENT.

Poţi să crezi cu pasiune în ceea ce faci, dar ca să arăţi asta celorlalţi îţi poţi asuma riscul de a-ţi exprima sentimentele cu hotărâre şi abilitate. Acest lucru, făcut corect, nu poate decât să impresioneze. [Sfidarea gravitaţiei. Controlarea propriilor instincte animale. Curaj şi stăpânire a propriilor energii.] Negativ: Prin „demonstraţie” poţi pierde acest control şipoti cădea. Căutarea de

aplauze. A face pe nebunul cu energiile naturii. Alimentarea sau controlul pasiunilor.

144) LEO 24

COMPLET CONCENTRAT ASUPRA DESĂVÂRŞIRII SPIRITUALE LĂUNTRICE, UN OM STA AŞEZAT, IGNORÂNDU-ŞI TOTAL CORPUL.

Pentru moment exista un sentiment de dezechilibru. Este ca şi cum aspecte ale vieţii tale pot fi lăsate deoparte spre a face loc problemei centrale. Aceasta poate duce la o pierdere a echilibrului holistic şi la a nu fi înţelesde ceilalţi. Preocuparea exagerata pentru aspectul spiritual sau emoţional te poate face să pierzi contactul cu chestiunile fizice imediate. Negativ: A nu acorda suficienta atenţie corpului sau nevoilor tale fizice.

145) LEO 25

O CAMILA MARE TRAVERSÂND UN DESERT VAST şi TEMUT.

Poţi găsi ca situaţia deja a fost ca o călătorie dificila, dar încă mai ai de mers. Ai încredere în faptul ca dispui de rezervele pentru supravieţuire şi de rezistenta pentru a reuşi. Te poţi baza pe tine însuţi. Sunt necesare încrederea în sine şi autocontrolul. [Ducerea la bun sfârşit a călătoriei, protejându-te de „insolaţia" spirituală. Înfruntarea încercărilor karmei.] Negativ: A nu te pregăti corespunzător şi a-ţi epuiza rezervele înainte de final.

146) LEO 26

DUPĂ O FURTUNĂ TERIBILA, UN CURCUBEU.

Se poate să fi fost dificultăţi şi obstacole, dar rezultatul final va fi O.K. Pentru moment ai nevoie să fii asigurat de asta printr-un semn al timpurilor mai bune care vor veni. Aminteşte-ţi ca fără furtuna nu ar exista posibilitatea binecuvântării aduse de curcubeu. [Eliberare de situaţii stresante. Lumina spiritului revenind pentru a te umple cu energia ei.] Negativ: A avea gânduri egoiste despre recompensele inerente din orice semn exterior sau din orice „vas cu aur".

147) LEO 27

AURORA – LUMINA ZORILOR PE CERUL DE LA RĂSĂRIT.

Poţi simţi că exista, în fine, o şansă pentru noi începuturi. Unele lucruri au fost sacrificate şi poate exista un anumit gol, dar acum poţi să vezi lumina şi poţi merge iarăşi mai departe. Este un moment

de tranziţie, de renunţare la operarea în întuneric. Noi idei, noi ocazii, noi perspective, noi realizări apar. [Realizare gradata a ocaziilor. Noi cicluri încep.] Negativ: A fi temător şi neîncrezător în noile experienţe sau situaţii, SAU a gândi ca totul va fi O.K. „Mâine".

148) LEO 28

MULTE PASARELE PE REMURA UNUI COPAC MARE.

Acum pot exista foarte multe posibilităţi. Deşi situaţia generală este sigura şi stabila, încă mai există unele confuzii de rezolvat. Poţi fi vulnerabil la multele voci care îţi răsună în minte – căută să te relaxezi şi să obţii o perspectivă mai vasta până ce lucrurile devin mai limpezi. [Întâlnirea cu oameni gândind ca şi tine. Împărtăşirea ideilor.] Negativ: A fi derutat sau imobilizat de prea multe sfaturi sau informaţii. Prea multe voci. A avea dificultăţi în auzirea adevărului esenţial. O irosire a energiilor.

149) LEO 29

O SIRENA IESE DIN OCEAN, GATA SA RENASCĂ ÎN FORMA UMANĂ.

Găseşti că eşti capabil să dai un sens gândurilor intuitive sau creatoare. În final reuşind să le formulezi într-o exprimare raţională, vei crea o realitate utila din înţelepciunea ta intuitiva. [A lua o forma conştientă. Noi forme de existenta. Transformare. Evoluţie care iese la iveala.] Negativ: Focalizarea pe aspecte sociale sau raţionale, înainte de a fi pregătit. Naivitate.

150) LEO 30

O SCRISOARE DESCHISĂ.

Exista un mesaj pe care doreşti să-l difuzezi şi vei fi capabil să faci asta dacă îl transpui în realitate. Când vei face asta, oricine va putea să-l vadă şi să tragă foloase din el. Comunicare într-o manieră îngrijită, simpla, cu încredere. Sau, cumva, ideile, gândurile şi emoţiile tale par să fie ameninţate din cauză că eşti prea încrezător? [A fi cu inima deschisă. Gânduri şi sentimente împărtăşite.] Negativ: A te juca cu informaţia. A tăinui ceva pentru a înşela, SAU a face gafe verbale.

151) VIRGO 1

CELE MAI FRUMOASE TRĂSĂTURI şi CALITĂŢI ALE UNUI BĂRBAT SUNT IDEALIZATE ÎNTR-UN PORTRET.

Poţi descoperi o nevoie de a-ţi aminti adevăratele calităţi ale situaţiei. Cele active pot fi văzute atât în ansamblu, cât şi individual. Cauta ce e mai bun în situaţia dată şi evita factorii indezirabili. Funcţionează asta, sau scapi din vedere adevărul? [Idealizarea oamenilor sau a situaţiilor.] Negativ: A nu vedea oamenii aşa cum sunt ei cu adevărat.

152) VIRGO 2

O MARE CRUCE ALBA – DOMINÂND PEISAJUL – SE ÎNALŢA SINGURATICA PE CULMEA UNUI DEAL ÎNALT.

Simbolurile sugestive şi expresiile credinţei au o influenţa puternică. Ideea ca suferinţa este calea de mântuire are o semnificaţie importanta pentru mulţi, dar ce înseamnă ea, de fapt? Izolare, poate din cauza credinţelor religioase. [Idealuri religioase dominante. Teama de mânia lui Dumnezeu. Urmarea unei Cai mistice.] Negativ: Singurătate şi/sau sacrificiu, sau căutarea lor. Dogmatism. Un ţap ispăşitor.

153) VIRGO 3

DOI ÎNGERI PĂZITORI, OFERIND PROTECŢIE.

Exista un puternic sentiment că eşti protejat, ghidat şi îndrumat, şi astfel vei găsi adevărata cale pe care trebuie s-o urmezi. Sentimentul pozitiv despre ghidarea ta şi faptul că eşti protejat de acest sentiment îţi dau tărie lăuntrică. Niciodată nu eşti singur când tragi acest Simbol, întotdeauna cineva are grija de tine în momente de stress sau nehotărâre. [Conectarea cu propriul tău simt de conducere interioară. Protecţie invizibila.] Negativ: A te simţi pierdut şi singur.

154) VIRGO 4

COPII ALBI şi NEGRI JUCÂNDU-SE FERICIŢI ÎMPREUNĂ.

Poţi găsi ca situaţia ta are o mulţime de elemente disparate, dar aceasta este doar o iluzie data de percepţia sociala. În realitate, situaţia se va rezolva şi va merge mai departe prin integrarea acestor elemente. [Fraternitate universala. Depăşirea prejudecăţilor şi granitelor.] Negativ: A acţiona cu o moralitate influenţată de opinia publică. A nu fi capabil să te adaptezi psihologic la situaţii care cer rezolvări creatoare. Prejudecăţi de rasa.

155) VIRGO 5

UN OM DEVENIND CONŞTIENT DE SPIRITELE NATURII şi DE ENERGIILE SPIRITUALE, INVIZIBILE DE OBICEI.

Pot exista puternice senzaţii ale unui alt nivel de conştientă, în acest moment. Mintea ta raţională este copleşită de gânduri şi sentimente intuitive. Imaginaţia ta îţi arata o cale mai clară spre cunoaştere. Dotat pentru a vedea invizibilul, ai pătruns în nivelele mistice ale inconştientului. Pot fi mesaje care să te aducă la o conştiinţă lucida. [Fantezii creatoare. Aceasta poate arata o minte creatoare, receptiva, care poate percepe fenomene subtile din mediu.] Negativ: Confuzie sau lipsa a perspectivei reale. Timp irosit în evadări din realitate.

156) VIRGO 6

UN CARUSEL (CĂLUŞEI DE BÂLCI).

Poţi găsi ca situaţia revine într-una în acelaşi punct fără să progreseze, dar de fiecare dată când revii ai prilejul să cauţi alte posibilităţi. Trebuie să iei o decizie: vrei să te tot învârteşti în cerc? [Cercuri mereu repetate, de activitate.] Negativ: Repetarea aceloraşi greşeli SAU a oscila de la un lucru la altul şi a nu progresa, a nu ajunge la niciun rezultat.

157) VIRGO 7

UN HAREM.

Poate exista un sentiment că eşti dominat, dar că faci parte dintr-un grup unde trebuie să concurezi cu alţii pentru anumite mici beneficii. Exista o nevoie de a-ţi folosi farmecul şi aspectele atrăgătoare ale fiinţei tale, ca să reuşeşti. [Ridicarea mai presus de pasiune, gelozie şi aroganta. A aştepta să li se acorde cadoul de a fi „ales”.] Negativ: A crede că ai dreptul să-i domini pe cei aflaţi în circumstanţe sociale mai lipsite de putere SAU a nu-ţi acorda prea multă importanţă în cadrul situaţiei.

158) VIRGO 8

O FATĂ IA PRIMA EI LECŢIE DE DANS.

Poţi descoperi că eşti pentru prima oară în această situaţie şi că ai nevoie să înveţi mai mult. Ai potenţialul necesar ca să te descurci bine, dar la început pare greu. [Practica te perfecţionează. Sunt dezvoltate talente superioare, incluzând disciplina, autocontrolul şi concentrarea.] Negativ: Dificultate în înţelegerea

lecţiilor vieţii. Continua revenire la începuturi.

159) VIRGO 9

UN PICTOR EXPRESIONIST CREÂND UN TABLOU FUTURIST.

În această situaţie, cele mai solicitate calităţi par a fi individualitatea şi originalitatea. În pofida cererii presante de rezolvări tradiţionale, acum este necesara creativitatea ta individuală. [Creativitate şi planuri proiectate în viitor. A vedea lucrurile înainte de vremea lor.] Negativ: A te concentra asupra zilei de mâine şi a nu vedea valoarea reală a zilei de azi.

160) VIRGO 10

DOUĂ CAPETE PRIVIND DIN UMBRA, ÎN AFARA EI.

În acest moment te poţi descoperi capabil să vezi lucrurile din ambele direcţii, sau din două perspective. Cât timp situaţia este neclara şi nu este vizibil totul, este necesar să priveşti dincolo de situaţie şi în lumina. [Dualitate a observării.] Negativ: A fi derutat de dualitate. A nu reuşi să vezi integrarea şi coeziunea faptului de a privi lucrurile din mai multe perspective.

161) VIRGO 11

UN BĂIAT MODELAT DE ASPIRAŢIILE MAMEI SALE PENTRU EL.

Exista un sentiment că ar trebui să trăieşti aşa cum se aşteaptă alţii de la tine. Uneori e bine să fii modelat de părinţii tăi, dar adesea aceasta nu e adevărată reflectare a potenţialului tău creator. Adesea, „mama" scapa din vedere esenţa adevăratului potenţial al vlăstarului ei şi îşi poate proiecta asupra lui propria ei viaţă netrăita. [Sentimentul de a fi ghidat şi protejat pe drumul tău, sau de a fi modelat împotriva voinţei tale. Chirurgie plastica sau emoţională.] Negativ: A te ţine de fusta mamei. Conformarea fata de aşteptările sociale.

162) VIRGO 12

O MIREASA CU VALUL ÎNLĂTURAT.

Poate exista un sentiment ca cineva nu e tocmai pregătit să se dedice complet situaţiei, dar de fapt nu prea are de ales. Cine nu merge înainte de bunăvoie, va fi împins. A face pasul hotărâtor. Dezvăluirea adevăratei identităţi a cuiva. A te arăta fără scuze şi fără pretenţii. Moment de dărâmare a oricăror ziduri care te opresc să

stabileşti relaţii la un nivel profund. [Motive tainice pot fi dezvăluite.] Negativ: Refuz încăpăţânat de a accepta noi direcţii în viaţă. Nereuşita în asumarea de obligaţii. A nu-ţi respecta promisiunea.

163) VIRGO 13

UN PUTERNIC OM DE STAT DEPĂŞEŞTE O STARE DE ISTERIE POLITICA.

Poţi găsi ca situaţia scapa de sub control, căci cei din jur se lasă conduşi de energia situaţiei. Prin puterea personalităţii tale, poţi rezolva situaţia şi poţi restabili un echilibru. [Puterea de a înrâuri mulţimea. A avea darul şi talentul de a răsturna situaţia.] Negativ: Greşită folosire a energiei harismatice de a-i influenţa pe alţii în avantaj personal.

164) VIRGO 14

UN ARBORE GENEALOGIC.

Exista o nevoie de a apela la cunoaşterea profunda şi inerenta dinlăuntrul tău. Ceea ce s-a învăţat din experienţa trecutului, posibil din rădăcinile tale ancestrale, te va ajuta să-ţi găseşti cea mai mare tărie. Aceasta implica o puternica moştenire de familie. [Tăria data de tradiţie.] Negativ: Disociere sau ruperea legăturii cu istoria familiei.

165) VIRGO 15

O BATISTĂ DECORATIVA, FRUMOS DANTELATA.

Uneori cele mai mici aspecte din trecutul nostru ne pot aduce un sentiment de siguranţă şi bucurie. Parfumul „ţesăturii", grija şi dragostea investite în realizarea ei, ne dau un sentiment de securitate şi de a fi iubiţi. [Delicateţea sentimentelor şi atenţia fata de detalii.] Negativ: Poveste lacrimogena artificiala, sau falsa simpatie.

166) VIRGO 16

COPII SE ÎMBULZESC ÎN JURUL CUŞTII URANGUTANULUI ÎNTR-O GRĂDINA ZOOLOGICA.

Este nevoie de un răspuns primitiv, totuşi copilăresc, la această situaţie. Confruntarea cu instinctele primare va aduce o abordare nouă, proaspătă, a vieţii. Uimire şi curiozitate. [Confruntări karmice între ceea ce este integrat creator şi ceea ce este neevoluat. Obiecte

ale batjocurii, fascinaţiei şi devoţiunii.] Negativ: Sentimente egoiste, de a fi mai bun sau mai evoluat.

167) VIRGO 17

O ERUPŢIE VULCANICA.

Aceasta ilustrează o situaţie de catharsis. Se poate să fi păstrat în tine unele lucruri, dar acum nu se mai poate rezista şi totul ţâşneşte în afară. Aceasta poate fi sub forma de mine, dar şi sub forma unor idei explozive. Lasă-le să se reverse, rezistând impulsului care poate spori enorma presiune. [Eliberare catartica. Căută să vezi dacă forţa emoţiilor este cu adevărat legată de situaţia curenta.] Negativ: Reţinere extremă a energiei până la punctul dezastrului exploziv. Istericale.

168) VIRGO 18

DOUĂ FETE JUCÂNDU-SE CU O PLANŞETA DE SPIRITISM.

Exista o dorinţă de a contacta înţelepciunea mai profunda, poţi avea nevoie de ajutor ca să te concentrezi asupra mesajului. Încercări juvenile de a folosi instrumente pentru descoperirea sensurilor mai adânci ale vieţii. Exista un foarte slab „control" asupra a ceea ce vine „de dincolo". Căutarea răspunsurilor facile pentru a evita responsabilitatea. [Curiozitate imatura, care totuşi poate conducă la ghidare lăuntrică.] Negativ: A te confrunta cu situaţii care îţi depăşesc experienţa. Căutare continua de informaţii.

169) VIRGO 19

UN CONCURS DE ÎNOT.

Te poţi afla în competiţie din punct de vedere emoţional, sau îţi poţi croi drum printre emoţii împărtăşite şi speranţe de a învinge. Prin practica şi prin folosirea emoţiilor tale poţi obţine succesul, şi aceasta este experienţa la care trebuie să apelezi acum. A munci din greu pentru a câştiga premii într-un tablou mai amplu (club, şcoală, tara) sau pentru a câştiga cursa având în minte beneficii pur personale. [A privi în jurul tău ca să vezi cum se adaptează ceilalţi la solicitările competiţiei. Confruntarea cu propriile emoţii.] Negativ: A permite spiritului de competiţie să domine asupra sensibilităţii emoţionale.

170) VIRGO 20

UN CONVOI DE MAŞINI ÎNDREPTÂNDU-SE SPRE TĂRÂMUL

FĂGĂDUINŢEI.

Exista un sentiment că trebuie să înaintezi spre idei noi, spre noi cai de a face lucrurile, posibil chiar spre un nou stil de viaţă, dar nu eşti singur. Exista mulţi alţii care împărtăşesc acelaşi impuls. A porni într-o nouă aventura. [A te aventura în viaţă cu tovarăşi gândind similar. Căutare de noi teritorii.] Negativ: A abandona calea individuala în favoarea caii comune, mai puţin satisfăcătoare, dar mai sigura. Poate fi vorba de mişcare continua.

171) VIRGO 21

ECHIPA DE BASCHET A UNEI FETE.

Este necesara cooperarea cu alţii şi să joci după regulile jocului, pentru a-ţi atinge ţelurile. Prietenii şi cei cu interese similare vor fi capabili să ţi se alăture pentru a ajunge la un rezultat dorit de voi toţi. [A dărui şi a primi în munca de echipa.] Negativ: A-i forţa pe alţii să concureze la acelaşi nivel, fără a ţine cont de diferenţe. A găsi că e dificil să joci după reguli sau să cooperezi cu ceilalţi.

172) VIRGO 22

O HAINĂ REGALA CU MÂNECI ÎNCRUSTATE CU NESTEMATE.

Exista o legătură puternica fata de ceva moştenit. Aceasta poate da o amplificare a sentimentelor de mândrie şi onoare. Exista lucruri pe care le ai de aparat şi de reprezentat. Aceasta îţi va da tărie şi stabilitate. [O lungă înşiruire de generaţii sta în spatele tău.] Negativ: Judecata superficiala a originii cuiva. Credinţa în privilegii pentru câţiva aleşi.

173) VIRGO 23

UN DRESOR DE LEI INTRA NEÎNFRICAT ÎN ARENA CIRCULUI.

Nu este vorba că trebuie să-ţi înăbuşeşti emoţii sau energii puternice, ci să manipulezi cu abilitate situaţia, iar aceste foarte sălbatice emoţii şi energii vor lucra într-un mod care te face învingător. Autodisciplinare şi stăpânire de sine. [Ai curaj şi încredere în abilităţile tale. Sublimarea instinctelor animale. Control asupra situaţiei.] Negativ: Nevoia de a deţine controlul şi credinţa ca lucrurile depind de conducerea ta. A te grozavi şi a te lauda. Plonjarea, fizic sau emoţional, în situaţii în mod inerent periculoase, fără a ţine seama de consecinţe.

174) VIRGO 24

MARIA şi MIELUL EI ALB.

În situaţia dată, păstrarea sentimentului de inocenta şi puritate te va înălţa şi te va scoate din orice dificultate. Imaginaţie cu simplitate. [Inocenta copilărească desăvârşită, sau pur evazionism.] Negativ: Exista aici o evitare a imaginii adevărate, prin naivitate şi dorinţa de a ocoli problema reala.

175) VIRGO 25

UN STEAG COBORÂT ÎN BERNA ÎN FAŢA UNEI CLĂDIRI PUBLICE.

Ilustrează o situaţie de ducere la bun sfârşit a unei sarcini, acum fiind timpul pentru recunoaşterea a ceea ce ai îndeplinit. Aceasta poate genera un sentiment de pierdere, ca şi cum ceva ar fi dispărut din viaţa ta. Tristeţea poate fi o parte necesara, dar este şi momentul să asimilezi ceea ce te-a condus până aici. [Tribut şi recunoaştere publica.] Negativ: A te simţi obligat să continui fără a-ţi face timp să deplângi pierderea.

176) VIRGO 26

UN BĂIAT CU O CĂDELNIŢĂ SLUJEŞTE LÂNGĂ PREOT LA ALTAR.

Nu contează dacă simţi ca ceea ce faci este fără consecinţe, căci şi cea mai măruntă contribuţie este o parte importantă a întregului. Acorda atenţie şi respect rutinei tale zilnice, şi reînnoieşte-ţi speranţele. [A face ceva simplu, cu linişte şi devoţiune.] Negativ: A fi dominat de ierarhia spirituală creata de raţiunea umană. A te ocupa de „lucruri mărunte" spre a evita responsabilitatea.

177) VIRGO 27

BĂTRÂNE DOAMNE ARISTOCRATE BÂND CEAIUL DE DUPĂ-AMIAZĂ ÎNTR-O CASĂ BOGATA.

Înfrunta situaţia cu o înfăţişare eleganta, asta îţi va aduce respectul celorlalţi. Nu este necesar să te pripeşti. Petrecerea timpului cu oameni care ştiu şi înţeleg în tăcere îţi va aduce pacea minţii. Privilegii speciale. [Atmosfera de cunoaştere tăcută.] Negativ: Exclusivism social şi îngâmfare.

178) VIRGO 28

UN BĂRBAT CHEL CARE A PRELUAT PUTEREA.

Ilustrează un moment de preluare a controlului şi de forţat

progresul cu decizii care acum trebuie să fie fundamentate. Soluţia va fi găsită prin puterea voinţei, dar trebuie să fii atent spre a tempera situaţia. Aceasta afişare a masculinităţii poate scăpa foarte uşor din mina. [Dominarea spaţiului mental al altora. Hormonii masculini o iau razna.] Negativ: A forţa prea mult sau prea repede. A impune altcuiva convingerile proprii.

179) VIRGO 29

UN OM DOBÂNDIND CUNOAŞTERE SECRETA DIN MANUSCRISUL VECHI PE CARE-L CITEŞTE.

Poate exista un sentiment de a nu şti ce să faci; întoarce-te la adevărurile esenţiale ale problemei, la înţelepciunea lăuntrică de demult. Soluţiile moderne nu vor fi de ajutor acum. Înţelegerea va veni prin munca răbdătoare, consecventa, şi prin inspiraţie iluminatoare. [A învăţa din misterele străvechi.] Negativ: A nu reuşi să dobândeşti înţelepciunea străveche. A-ţi pierde bunul simţ.

180) VIRGO 30

AVÂND DE ÎNCHEIAT O SARCINĂ URGENTA, UN OM NU ACORDA ATENŢIE DISTRACŢIILOR.

Este nevoie de concentrare în activitate. Insistarea în munca, evitarea tentaţiilor fără a ţine cont de ce se petrece în jur, va aduce recompensele finale. [Fii consecvent cu tine însuţi şi rămâi pe calea ta.] Negativ: A da prea multă atenţie influentelor exterioare. A permite celui mai mic pretext să te îndepărteze de ceea ce ai de făcut, deşi rigiditatea în gândire şi acţiune te poate face să ratezi şansele creatoare sau intuitive.

181) LIBRA 1

UN FLUTURE DESĂVÂRŞIT, CONSERVAT PENTRU ETERNITATE ÎNTR-UN AC.

Frumuseţea din forma sau aspect a fost îngheţată în clipa, oprind procesul natural de degenerare. Este simbolizata o moarte arhetipala, dobândirea perfecţiunii prin sacrificiu. Oricât de aducător de inspiraţie este acest proces, el poate genera dificultăţi în mersul înainte sau în schimbarea situaţiei. [Perfecţiune şi frumuseţe, imortalizate.] Negativ: A-i opri pe ceilalţi din evoluţie şi schimbare, pentru satisfacţii sau nevoi personale. Renunţare la lupta şi imobilizare.

182) LIBRA 2

LUMINA CELEI DE-A ŞASEA RASE, TRANSMUTATA ÎN A ŞAPTEA.

Poate fi un moment pentru noi începuturi – o implementare a unei ordini noi. Respecta valoarea a ceea ce dispare şi ia cu tine ce e mai bun în asta. Acest grad arata pe cineva care şi-a atins complet potenţialul ultim. Aspectele societăţii moderne sunt lăsate în urma pentru o stare superioară, mai evoluata. Este ilustrata aici ascensiunea către o ordine superioara, dar este încă nevoie să rămâi ancorat în realitatea concretă, pentru a nu-ţi pierde calea. [Transferul a ceea ce e mai bun din trecut, în prezent.] Negativ: Pierderea contactului cu viaţa practica.

183) LIBRA 3

ZORII UNEI NOI ZILE DEZVĂLUIE TOTUL SCHIMBAT.

Ilustrează un început nou, brusc. La început e greu de crezut, dar ţi se poate dezvălui ca lucrurile sunt diferite în lumina unei zile noi. Cu curaj, realizează ca întunericul se duce, şi renunţă treptat la ce a fost înainte. [Noi perspective şi noi realizări.] Negativ: A te agaţă de trecut în pofida oricăror dovezi şi motive pentru a merge înainte. Refuzul de a crede ca lucrurile se îmbunătăţesc.

184) LIBRA 4

UN GRUP DE TINERI ŞEZÂND ÎN JURUL UNUI FOC, ÎN COMUNIUNE SPIRITUALĂ.

Simbolizează faptul de a fi cu alţii care au aceleaşi sentimente şi crezuri. Exista un obiectiv comun care îţi deschide potenţialul creator şi receptiv. Poate fi şi un sentiment de a te afla „în sălbăticie", dar aminteşte-ţi că nu eşti singur. [Preocupările materiale sunt lăsate în urma – explorare împreună cu alţii gândind similar.] Negativ: A fi dependent de alţii.

185) LIBRA 5

UN OM ÎNVĂŢÂNDU-I PE ELEVII SĂI ADEVĂRATA CUNOAŞTERE LĂUNTRICĂ A NOII LUMI.

Simbolizează canalizarea cunoaşterii pur instinctuale. Informaţia se afla la îndemâna ta. În această situaţie sunt prezente viziunea lăuntrică, cunoaşterea şi experienţa. Nu certificările convenţionale ale cunoaşterii contează, ci important este ceea ce

iese la iveala. Împărtăşirea cu ceilalţi a cunoaşterii. [Priveşte înăuntru.] Negativ: Dogmatism, sentimentul că tu ai singurul răspuns adevărat. Ai „urechi" de auzit?

186) LIBRA 6

UN OM PRIVEŞTE CUM IDEALURILE LUI PRIND FORMA ÎN VIZIUNEA SA LĂUNTRICĂ.

Idealurile nu numai că sunt aduse în lumina realităţii (cristalizate), ci sunt şi puse la încercare. Este un moment bun pentru a-ţi vizualiza ideile şi sentimentele. Aceasta îţi va permite să-ţi proiectezi ideile creatoare în lumea reală. [O confruntare vie cu propriile tale obiective.] Negativ: A fi nemulţumit de manifestarea a ceea ce credeai că este adevăratul ideal.

187) LIBRA 7

O FEMEIE HRĂNIND PUIŞORI şi APĂRÂNDU-I DE ULII.

Este nevoie să ai grija de cele aflate în responsabilitatea ta, fie ele persoane, lucruri sau idei. Exista perioade pe care nimeni nu pare să le ia în serios, dar eforturile tale de a proteja şi hrăni vor fi răsplătite în viitor. [Alimentare, protecţie şi paza.] Negativ: Exagerarea protecţiei. A nu fi capabil să te descurci cu problemele cotidiene.

188) LIBRA 8

UN FOC SCÂNTEIETOR ÎN VATRA UNEI CASE PĂRĂSITE.

Chiar în momentele de singurătate concreta, când te simţi separat de „centrul" tău, exista o energie constanta, nevăzută, ce te susţine, mereu gata să te primească acasă: ar putea fi focul propriului tău centru spiritual, căldura şi afecţiunea familiei şi neamului tău, sau cunoaşterea faptului că eşti susţinut de întreaga omenire. [Securitatea şi confortul lăsate în urma ta.] Negativ: Un sentiment de izolare, separare, abandonare şi tristeţe. Sabotarea celor iubiţi sau din familie. A fi forţat să pleci de-acasă, probabil din raţiuni sociale.

189) LIBRA 9

TREI VALOROASE TABLOURI VECHI ÎNTR-O SALĂ SPECIALA A UNEI GALERII DE ARTĂ.

Este vorba de înţelepciune. Exista o soluţie pentru situaţia ta, care se găseşte printr-o viziune echilibrată a înţelepciunii străvechi.

Aceasta este reprezentata prin trei agenţi – spiritual, mental şi fizic – văzuţi împreună; ei vor conduce la răspuns. [Adevăr în imagine. Viziune intuitiva. Respect pentru arta şi forma.] Negativ: A te baza, nejustificat, pe valori de moda veche. Prea multă importanţă data înfăţişării, în locul conţinutului.

190) LIBRA 10

O CANOE APROPIINDU-SE DE UN LIMAN SIGUR PRIN APE PERICULOASE.

Este momentul unei abordări calme. Dificultăţile din situaţia ta au fost mari, dar ele ţi-au îmbogăţit experienţa pentru timpurile grele ce vor veni. Calmul este un moment de trecere în revistă a ceea ce a fost şi de pregătire pentru ce va veni. Ai trecut prin încercări dificile. [Calmul de după furtuna. Navigaţie prin strâmtori înguste.] Negativ: A nu reuşi să profiţi de clipele de răgaz. Asumarea de riscuri nebuneşti, cu credinţa ca totul va fi O. K.

191) LIBRA 11

UN PROFESOR PRIVINDU-ŞI ELEVII PE DEASUPRA OCHELARILOR.

Aspectele minţii raţionale şi ale intuiţiei necesita focalizări diferite. În acest moment poţi descoperi o nevoie de a-ţi întrerupe concentrarea raţională pentru a realiza ca ideile tale intuitive se găsesc încă în jurul tău. [A avea lentile diferite pentru a percepe situaţii diferite. A lucra din greu pentru a te asigura ca ceilalţi recepţionează mesajul.] Negativ: Asumarea unei poziţii superioare egoiste, sau a faptului că alţii au o poziţie sau o inteligenţă inferioara.

192) LIBRA 12

MINERI IES DINTR-O ADÂNCĂ MINA DE CĂRBUNI.

A fost necesar să sapi adânc înăuntrul tău pentru a găsi răspunsurile la situaţia ta. Dar nu e suficient să găseşti mesajul. Trebuie să aduci la lumina zilei ce ai învăţat, ca să poţi beneficia de acest episod şi să respiri uşurat. E timpul să încetezi de a mai opera în întuneric. [Eliberare de munca grea, dezvăluirea recompenselor. A ieşi la lumina, transformat.] Negativ: A avea o viziune sumbra asupra vieţii. A nu vedea lumina din potenţialul propriei tale fiinţe.

193) LIBRA 13

COPII SPĂRGÂND BALOANE DE SĂPUN.

Prin simplitate şi imaginaţie vei găsi cea mai bună soluţie. Nu e momentul să fii prea profund şi plin de tâlc, căci vei găsi adevărul tocmai în momentele trecătoare ale miracolelor plăcute. [A-ţi petrece timpul în mod creator, cu copiii. Drama.] Negativ: A nu te maturiza. Frivolitate. Visare în plina zi.

194) LIBRA 14

ÎN ARŞIŢA AMIEZII, UN OM ÎŞI FACE SIESTA.

Poţi simţi nevoia să faci o pauză, chiar dacă eşti în mijlocul unei situaţii. Recuperarea şi relaxarea în acest moment te vor ajuta, dându-ţi mai multă tărie ca să duci la bun sfârşit sarcina. [Meditaţie.] Negativ: Irosirea timpului, dezinteres fata de lucrurile din jur, pierderea energiei sau interesului tocmai când ar trebui să fii în culmea activităţii sau întreprinderii, SAU refuzul de a face o pauză.

195) LIBRA 15

CAI CIRCULARE.

Poate exista un sentiment că eşti înapoi de unde ai plecat, dar trebuie să-ţi aminteşti experienţa şi învăţătura dobândită pe drumul tău ca să ajungi acolo unde te afli acum. Exista un ritm şi un ciclu cosmic, dar când revii la ceea ce pare a fi locul de pornire, vei avea o nouă experienţa şi noi abilităţi. [A merge în cerc.] Negativ: A te pierde în detalii nesemnificative.

196) LIBRA 16

DUPĂ O FURTUNĂ, UN ŞANTIER NAVAL ARE NEVOIE DE RECONSTRUCŢIE.

Chiar şi situaţiile clădite pe fundaţii solide pot fi răvăşite de forţă valurilor de emoţie. Astfel, te poţi simţi depăşit de puterea situaţiei. Va trebui să reconstruieşti o parte, de obicei sigura, a vieţii tale, dar eşti mai înţelept şi în viitor vei construi ceva mai solid. A nu avea unde „să-ţi ancorezi" emoţiile. [Pierdere temporara. Reparaţie emoţională.] Negativ: A prepara scuze în loc de a-ţi asuma responsabilitatea necesara. A te simţi împotmolit şi fără putere, din punct de vedere emoţional.

197) LIBRA 17

UN CĂPITAN DE MARINA LA PENSIE PRIVEŞTE VASELE INTRÂND şi IEŞIND DIN RADA.

Este timpul reculegerii în linişte. Poţi simţi ca viaţa emoţională

furtunoasa, imprevizibila, poate fi lăsată în urma – poţi alege să ieşi din ea. Dar, ca şi pentru căpitanul de marina, întotdeauna va exista frustrarea din dorinţa de revenire. O înţelegere obiectiva şi calma a experienţelor vieţii. [Amintire şi contemplare pasnica.] Negativ: O eschivare, evadare din realitate. A te baza pe experienţa din trecut.

198) LIBRA 18

DOI OAMENI ARESTAŢI.

Ideile sau acţiunii tale pot fi supuse criticii, până în punctul în care vei simţi că ai ofensat mediul social. Fii atent cu această situaţie, căci deocamdată exista doar o suspiciune. Poţi fi reabilitat. Relaţiile sunt în suspensie până ce toate faptele ies la lumină. [Principii inacceptabile.] Negativ: Refuzul de a te conforma moravurilor societăţii. Cineva poate să saboteze valorile relaţiilor. A te simţi imobilizat, incapabil să faci vreo mişcare. A păstra anumite relaţii, când probabil ar trebui să mergi înainte.

199) LIBRA 19

O BANDĂ DE TÂLHARI ÎN ASCUNZIŞ.

Poţi avea senzaţia că ţi s-a făcut un rău sau că ţi s-a luat ceva. Pentru moment, oricum nu exista nicio cale de a afla ce sau cine este cauza. Ai putea să-ţi petreci timpul căutându-i pe jefuitori, dar o soluţie mai buna este să-ţi continui viaţa. Cel mai probabil este ca lucrurile vor ieşi la lumina mai târziu. [A obţine un avantaj, trecând peste reguli.] Negativ: A obţine un profit necinstit în dauna altcuiva. A-ţi fi greu să ai încredere în ceva. Diferite energii ascunse, care pot irumpe în conştiinţă.

200) LIBRA 20

UN RABIN EVREU ÎNDEPLININD-ŞI ATRIBUŢIILE.

Exista o înţelepciune străveche şi o tradiţie stabilita, ce au supravieţuit până azi. Poţi avea nevoie să ajungi la aceasta cunoaştere prin instruire sau printr-o căutare lăuntrică, pentru a te descurca în situaţia ta. [Conectarea cu străvechi surse de adevăr şi înţelepciune. Credinţa în legile trainice. Înţelepciune moştenită.] Negativ: Dogmatism religios, respectarea regulilor „ca la carte”. Exagerat simt al sinelui. Neîncredere sau ură faţă de oameni de alta religie, formaţiune sau origine etnica.

201) LIBRA 21

O MULŢIME PE O PLAJĂ.

Poţi simţi o nevoie de a veni iarăşi în contact cu emoţiile tale. Asocierea cu alţii care gândesc ca şi tine, într-un mediu natural, şi resimţirea eliberării care poate veni din faptul că-ţi reaminteşti de minunile naturii. [Întruniri şi întâlniri simple în mijlocul valorilor naturale.] Negativ: Evitarea interacţiunii strânse cu alţii.

202) LIBRA 22

UN COPIL DÂND PĂSĂRILOR SA BEA LA O FÂNTÂNĂ.

Poţi simţi ca speranţele şi dorinţele tale au nevoie de o reîmprospătare. Gesturi simple pot revitaliza situaţia, peste aşteptări. [Bucurie trăită prin hrănirea sufletelor simple.] Negativ: A căuta recunoaşterea pentru fapte mărunte. A fi condescendent cu ceilalţi.

203) LIBRA 23

GLASUL COCOSULUI ANUNŢA RĂSĂRITUL SOARELUI CU TONURI EXUBERANTE.

Fiecare zi începe la fel, deşi ceea ce aduce ea este mereu un mister. Poate exista o confuzie data de dilema dacă acest cocos cauzează sau doar anunţa noua zi. Poţi simţi că ai devenit forţă care dirijează situaţia. [Anticipare a noilor întâmplări.] Negativ: Exagerarea rolului, talentelor sau abilitaţilor tale.

204) LIBRA 24

O A TREIA ARIPA PE LATURA STÂNGĂ A UNUI FLUTURE.

Când survine transformarea ce duce la potenţialul deplin, e ceva minunat. Totuşi, în acest moment poţi simţi că ai evoluat nenatural în domeniul emoţional, intuitiv. Instinctul poate înăbuşi logica, deşi aceasta ar putea fi foarte creatoare, şi o idee bună de încercat ar fi regăsirea unui echilibru al situaţiei. [Surplus de creativitate.] Negativ: A te baza, în mod nerealist, pe ideea că eşti diferit. Obsesie pentru lucruri ciudate.

205) LIBRA 25

VEDEREA UNEI FRUNZE DE TOAMNA ADUCE UNUI PELERIN REVELAŢIA SUBITA A MISTERULUI VIEŢII şi MORŢII.

În acest punct, poţi să simţi că ai învăţat mult şi ai obosit să mai cauţi informaţii pentru a înţelege viaţa prin canalele convenţionale. Cauta răspunsul la problema ta în soluţii simple, de fiecare zi. Ele

sunt trecătoare, dar sunt în jurul tău – uită-te după semne, ele pot avea un efect profund. [Adaptări periodice. Inspiraţie trecătoare. A vedea lucrurile la timpul lor.] Negativ: Concentrarea asupra unor lucruri care nu au valoare durabila sau care nu mai sunt relevante.

206) LIBRA 26

UN VULTUR şi UN MARE PORUMBEL ALB, PRESCHIMBÂNDU-SE UNUL ÎN ALTUL.

Exista o nevoie de a uni principiul voinţei cu principiul emoţiilor. Poate exista o confuzie în chestiunea dacă să foloseşti forţa sau iubirea în această situaţie. Alternarea acestor răspunsuri poate duce la o soluţie. [Temperarea voinţei prin iubire, şi susţinerea reacţiilor emoţionale prin tărie lăuntrică. Cooperare a minţii, voinţei, spiritului şi inimii.] Negativ: A fi împrăştiat „peste tot", a nu acţiona în sensul unui obiectiv clar definit.

207) LIBRA 27

UN AEROPLAN PLUTEŞTE SUS, ÎN ÎNALTUL CERULUI.

Probabil te simţi deasupra situaţiei şi eşti purtat, mai presus de ea, spre ceva complet nou. Observare calma, obiectiva. [Transcenderea dificultăţilor sau evadare din realitate.] Negativ: Dificultate în a vedea adevăratele detalii din ceea ce se petrece. Evadare din realitate.

208) LIBRA 28

UN OM ÎNTR-O TRISTEŢE ADÂNCĂ. NEOBSERVAŢI, ÎNGERI ÎI VIN ÎN AJUTOR.

Exista o realizare gradata a faptului că lucrurile se îmbunătăţesc. A fost o perioadă dificila, dar tocmai începi să simţi că eşti „ajutat" cumva. [Nu eşti singur. Conştientizarea ajutorului spiritual primit la nevoie.] Negativ: A te baza, în mod nerealist, pe agenţi spirituali sau pe ajutorul altora.

209) LIBRA 29

MARELE EFORT MILENAR AL OMENIRII DE A ATINGE O CUNOAŞTERE TRANSFERABILA DE LA O GENERAŢIE LA ALTA. CUNOAŞTERE.

Se poate comunica cu ceilalţi prin luciditate. Înţelepciunea înseamnă mai mult decât a şti. Ceea ce se face cu cunoaşterea, constituie înţelepciunea. Prin cunoaştere şi înţelegere putem crea o

punte între noi şi ceilalţi. [Interpretarea şi conversia credinţelor şi ideilor.] Negativ: Convingerea ca ştii totul.

210) LIBRA 30

TREI MUNŢI AI CUNOAŞTERII PE CAPUL UNUI FILOSOF.

Exista aici o abilitate de a citi înţelesurile spirituale din obiectele concrete. Mai multe aspecte diferite pot fi combinate într-un rezultat cu adevărat înţelept. A fi capabil să treci dincolo de aparente pentru a vedea adevărul unei situaţii. A fi capabil să aduci în realitate adevăruri abstracte. Concentrare asupra unor chestiuni de natura filosofică. [Vezi semnele.] Negativ: Prea multă analiza a lucrurilor şi bazarea pe intelect.

211) SCORPIO 1

UN AUTOBUZ CU GEAMURI MARI, PLIN CU TURIŞTI.

Exista un sentiment că îţi cunoşti destinaţia, că ai o hartă sau un ghid, dar că nu ştii exact cum este acolo. Te simţi îndrumat şi protejat pe calea ta, dar poate exista o senzaţie ca observi şi că eşti observat. Imaginile şi suvenirurile din călătoria ta vor fi căutate. [Observarea vieţii. Aceasta poate conduce şi la un sentiment că eşti desprins de realitate.] Negativ: Senzaţie de naivitate şi de a fi gură-cască. A te simţi ca un intrus, chiar şi în medii familiare.

212) SCORPIO 2

O STICLĂ SPARTA şi PARFUM RISIPIT.

Poţi simţi că ţi-ai construit şi concentrat emoţiile, şi acum ele au izbucnit brusc. Poţi face prea puţin în privinţa izbucnirii iniţiale, dar acum trebuie să fii atent la ce spui şi faci pe măsură ce pui totul în ordine. Uneori lucrurile au nevoie să fie „sparte", astfel încât conţinutul lor să fie eliberat sau dezvăluit, şi apreciat pe deplin. [Amintiri care supravieţuiesc.] Negativ: Lucrurile pot părea bune pe dinafară, dar este dezvăluit conţinutul lor, dezamăgesc. Revărsarea prea timpurie a conţinutului.

213) SCORPIO 3

VECINII AJUTA ÎNTR-O CLACA DE CONSTRUIRE A UNEI CASE, ÎNTR-UN SĂTUC.

Acum pot fi realizate lucruri mari dacă lucrează toţi împreună. Acţionând ca o comunitate, şi nu ca indivizi separaţi, pot fi întreprinse şi încheiate diverse proiecte. Împărtăşirea experienţelor

care construiesc valorile comunităţii. [Cooperare.] Negativ: A profita de generozitatea grupului SAU refuz de a coopera în eforturi de grup. A construi lucruri mai mari şi mai bune.

214) SCORPIO 4

UN TÂNĂR ŢINÂND O LUMINARE APRINSA ÎNTR-UN RITUAL DEVOŢIONAL.

Exista aici un sentiment de profund respect şi ceremoniozitate. Luminarea reprezintă lumina ce iluminează conştiinţă, iar „un tânăr" sugerează un aspirant pe calea sa. Situaţia ta poate avea dezvoltări noi şi o vitalitate sănătoasă. Raze de speranţă curata îţi vor da forţă spirituală. Aprinde o lumânare şi afirmă-ţi intenţiile. [Idealuri simple.] Negativ: Fundamentare naiva sau promisiuni nesincere.

215) SCORPIO 5

UN MASIV ŢĂRM STÂNCOS REZISTA LA PRESIUNEA MARII.

Poţi găsi că te afli sub asediul emoţiilor, dar eşti suficient de puternic ca să rezişti. Situaţia este tare ca piatra. [Realitate implacabila, neschimbătoare. Stabilitate.] Negativ: A acţiona cu o încăpăţânare care poate duce la inerţie, nu la progres.

216) SCORPIO 6

O GOANA DUPĂ AUR ÎI MINA PE OAMENI DEPARTE DE PĂMÂNTUL LOR NATAL.

Goana după aur adesea îi duce pe oameni departe de locurile natale, în căutarea unui loc mai bun. Este tentaţia de a căuta altundeva promisiunea bogăţiilor. Poţi găsi că ai de ales între o situaţie stabila şi o situaţie destul de instabila, temporara şi riscanta. Adevărata promisiune de abundenta este doar pentru câţiva, asigură-te că ai o „harta" potrivita a noului tău teritoriu, s-ar putea să găseşti aur sau doar să te trezeşti foarte departe de casă. Învaţă să discerni. [Împlinirea uşoară a speranţelor şi visurilor.] Negativ: A urmări un vis imposibil şi a pierde totul.

217) SCORPIO 7

SCUFUNDĂTORI LA ADÂNCIME.

Poţi simţi o nevoie de a pătrunde adânc sub suprafaţă, ca să afli ce se petrece. Trebuie să cauţi soluţiile adânc în inconştient şi în înţelepciunea intuitiva. Meditaţii asupra respiraţiei. A plonja în adânc. [Studierea energiilor inconştiente va dezvălui miracole.]

Negativ: A pretinde ca sondezi profunzimile, dar numai pentru spectacol. Evadare din realitate.

218) SCORPIO 8

LUNA STRĂLUCIND PESTE UN LAC.

Poţi să simţi ca emoţiile tale sunt într-o stare calma. Este un prilej de a reflecta în liniște la aspectele feminine ale vieţii tale şi s-ar putea să simţi căldura blinda a Zeiţei. [Reflecţii.] Negativ: A acţiona după toane. A pierde şirul.

219) SCORPIO 9

UN DENTIST LA LUCRU.

Atingerea conştiinţei propriului ego şi abilitatea de a ţi-l alimenta este şi punctul în care poţi fi afectat sau rănit de societate. Atunci societatea trebuie să inventeze o cale de a repara aceasta falsa şi probabil non-necesara stricăciune. Poţi găsi că ai acum nevoie de ajutor ca să depăşeşti dificultăţi cu finanţele, sănătatea, stresul etc. [Repararea stricăciunilor.] Negativ: A te afunda în dificultăţi prin folosirea tot mai multor soluţii sociale, în locul judecăţii tale mai bune. Provocarea de poluare şi daune mai mari, când ar trebui să evaluezi şi să rezolvi situaţia.

220) SCORPIO 10

UN SUPEU AMICAL REUNEȘTE VECHI CAMARAZI.

Faptul de a te alătura celor cu care împărtăşeşti viziunea şi istoria poate fi ceva foarte înnoitor şi aducător de recompense. Poate fi nevoie să reiei legătură cu prieteni vechi. Ai evitat să te întâlneşti în ultimul timp cu cei ce gândesc similar? Adevărata prietenie şi fraternitate poate aduce un dulce sentiment de nostalgie şi de înnobilare a vieţii fiecăruia. [Legături reînnoite.] Negativ: A te simţi mulţumit de trecutul tău. A nu te schimba odată cu ritmurile vieţii.

221) SCORPIO 11

UN OM CE SE ÎNECĂ ESTE SALVAT.

Adesea ne simţim ca sufocaţi – de căsnicie, slujba, prietenii, calea vieţii, sau de lipsa lor. Acest simbol indica pe cineva supraîncărcat sau depăşit de propria sa incapacitate de a se adapta emoţional. Recunoaşte ca adevărul este la îndemână şi în curând vei fi iarăşi capabil să „respiri” uşurat. [Resuscitare.] Negativ: A intra în

panica sperând să obţii un ajutor, în loc să te adaptezi emoţional.

222) SCORPIO 12

UN BAL OFICIAL LA AMBASADA.

Poţi găsi că este timpul unei atmosfere plăcute, aproape ca de petrecere, dar ea este închistata într-un protocol foarte strict şi în reguli de conduita. Priveşte-te şi observa dacă eşti tu, cel natural. [Jocuri politice.] Negativ: A fi afectat de obiceiul de a juca un anumit rol.

223) SCORPIO 13

UN INVENTATOR FACE UN EXPERIMENT DE LABORATOR.

Pentru moment, poţi găsi ca lucrurile nu funcţionează. Trebuie să încerci diferite combinaţii sau posibilităţi. Făcând astfel, nu numai că vei găsi soluţia situaţiei, dar vei şi învaţă mult din orice erori vei face pe parcurs. Cauta o soluţie creatoare. [Crearea propriei viziuni.] Negativ: A te împiedica de teluri lipsite de sens. A născoci lucruri.

224) SCORPIO 14

LUCRĂTORI DE LA TELEFOANE INSTALÂND CABLURI NOI.

Poţi găsi ca tocmai ai avut un eşec în comunicarea gândurilor, ideilor sau emoţiilor tale. Nu poţi obţine nimic făcându-ţi griji pentru asta, ci trebuie făcut ceva spre a repara greşeală. Formarea de noi linii de comunicaţie poate determina stabilirea de noi legături. Uneori trebuie apelat la sfaturi sau ajutor de la experţi, pentru a rezolva totul. [Acupunctura.] Negativ: A nu reuşi să vezi necesitatea refacerii cailor de comunicare personala, sau a te amesteca în viaţa altora.

225) SCORPIO 15

COPII JUCÂNDU-SE ÎN JURUL A CINCI MOVILE DE NISIP.

Poţi simţi că ai potenţialul necesar pentru lucruri mai mari, dar nu înţelegi care sunt acestea. Evoluţia cere timp, şi prima experienţa de a te „juca" cu talentul latent e cea care conduce la o cunoaştere mai amplă. Vei fi capabil să-ţi realizezi potenţialul, dar trebuie să începi cu începutul. [Integrare creatoare a marilor idealuri.] Negativ: A fi prea serios ca să mai vezi partea luminoasa a vieţii.

226) SCORPIO 16

CHIPUL UNEI FETE LUMINÂNDU-SE ÎNTR-UN ZÂMBET.

Poţi simţi sentimentul simplu al fericirii tale lăuntrice,

revărsându-se din tine. Dar e mai mult decât o expresie a plăcerii sau bucuriei, este expresia abilităţii tale de a alege fericirea în locul nefericirii, şi apoi de a alege să o exprimi. [A-i atrage spre tine pe ceilalţi prin dorinţa ta de a stabili relaţii.] Negativ: Falsa fericire pentru a satisface nevoile altora. Sfărâmarea rigidităţii reacţiilor.

227) SCORPIO 17

O FEMEIE, PLINĂ DE PROPRIUL EI SPIRIT, ESTE TATĂL PROPRIULUI EI COPIL.

Se poate să simţi că trebuie să fii complet mulţumit de tine pentru moment. Nu ai nevoie de ajutor, nici pentru cele mai delicate sarcini. Ţine minte ca toţi suntem binecuvântaţi cu calităţi individuale, şi asocierea cu alţi indivizi este cea care creează profunzimea şi echilibrul cel mai mare. Concepţie imaculata. [Independenta nerealista.] Negativ: Feminism sau şovinism care nu face compromisuri. A te simţi ca şi cum ar trebui să fii răspunzător pentru toate.

228) SCORPIO 18

O POTECĂ PRIN PĂDURI BOGATE ÎN CULORILE TOAMNEI.

Succesul rodnic a rămas acum în urma ta, şi ceea ce te înconjoară acum este dramatica pregătire pentru schimbare, care rezulta din roadele muncii tale. Este vremea recoltei, sau imediat după recoltare, şi totul e bine. Inspira adânc şi umple-te cu darurile naturii. [Recompense din abundenţă.] Negativ: A întârzia recoltarea.

229) SCORPIO 19

UN PAPAGAL ASCULTÂND, APOI VORBIND, REPETA O CONVERSAŢIE PREA MULT AUZITĂ.

Aceasta se referă la un anumit nivel de „canalizare" spirituala – păsările simbolizează forţele spirituale, iar acest simbol arata ca persoana care e receptiva la gânduri şi idei poate procesa informaţia până în punctul în care îi devine proprie. [Transmiterea informaţiei sau a cunoaşterii. Poate că e nevoie s-o integrezi în conştiinţa ta.] Negativ: Repetarea fără a cunoaşte adevăratul înţeles sau scop.

230) SCORPIO 20

O FEMEIE ÎNLĂTURÂND DOUĂ PERDELE ÎNTUNECATE CE ÎNCHID INTRAREA UNEI CAI SACRE.

Se poate să simţi o nevoie de a te aventura pe drumuri noi sau

de a investiga noi posibilităţi, dar va trebui să-ţi mobilizezi credinţa intuitiva şi să depăşeşti teama de a pătrunde în aceste noi domenii. Vei avea nevoie şi de curaj, şi de dorinţa lăuntrică. Sfera ta de operaţie şi acţiune se va lărgi mult cu noua perspectiva care ţi se deschide. [Mistere dezvăluite.] Negativ: A fi atras printre lucruri întunecate şi sinistre. A nu ţi se arata întreaga imagine, sau adevărul.

231) SCORPIO 21

ASCULTÂNDU-ŞI CONŞTIINŢĂ, UN SOLDAT NU SE SUPUNE ORDINELOR.

Te poţi găsi într-o situaţie în care ceea ce este de aşteptat să faci este împotriva propriilor tale valori. Trebuie să faci dificila alegere între a te supune şi adevărul lăuntric. Adevărata libertate poate fi găsită doar înăuntru atunci când întâmpini aceste situaţii cu un simţ al integrităţii şi eşti pregătit să înfrunţi consecinţele. [Moralitate personală. Ceea ce te imobilizează este, oare, năzuinţa revenirii la o stare plină de iubire?] Negativ: Laşitate sau lipsa curajului de a acţiona. A nu face ceea ce este de aşteptat să faci. „A depăşi limitele" într-un mod sălbatic şi nebunesc.

232) SCORPIO 22

VÂNĂTORI ÎMPUŞCÂND RATE SĂLBATICE.

Este nevoie de o supapa de evacuare a sentimentelor agresive. Faptul de a face asta în grup va da supapei o anumită acceptabilitate. [Satisfacerea dorinţelor agresive. A fi capabil să loveşti ţinta.] Negativ: A obţine un avantaj necinstit pe seama celui inocent. Exploatare. Hormoni scăpaţi de sub control.

233) SCORPIO 23

UN IEPURE METAMORFOZAT ÎNTR-O ZÂNĂ (SPIRIT AL NATURII).

Te poţi găsi în perioada unei realizări transformatoare care îţi va muta atenţia de la instinctele animale, primare, spre o percepţie mai spirituală. Armonizarea propriilor energii vitale. [Dezvăluirea talentelor ascunse.] Negativ: A fi nemulţumit cu transformarea, care pare nefolositoare din punct de vedere economic. A te simţi ineficient şi neputincios, pierzându-ţi propria putere sexuală. A te simţi „neutralizat".

234) SCORPIO 24

MULŢIMI VENIND LA POALELE MUNTELUI CA SA ASCULTE UN OM INSPIRAT.

Poţi să simţi că ai avut o realizare minunata şi mesajul este că ai nevoie să o pui în practica şi s-o integrezi în viaţa de zi cu zi. Oamenii vor avea multe reacţii diferite la mesajele oferite. Nu toţi vor reacţiona, dar mesajul va rezona cu unii. A avea un public larg. Ce se va face cu aceasta informaţie noua? [Puterea de a tulbura sentimentele şi ideile multora.] Negativ: Naivitate, credulitate.

235) SCORPIO 25

UN FOTOGRAF CU RAZE X.

Poţi să găseşti că ai nevoie de o înţelegere mai profundă a situaţiei tale. Trebuie să înlături straturile emoţiilor sau intelectului, ce se doreşte şi ce se face, pentru a dezvălui structura situaţiei. A căuta lăuntric reperele principale. A fi capabil să vezi prin învelişuri în structura lucrurilor. [Viziune pătrunzătoare.] Negativ: A nu ţine cont de învelişul exterior de carne – omenirea.

236) SCORPIO 26

INDIENI AŞEZÂNDU-ŞI TABĂRĂ (ÎNTR-UN TERITORIU NOU).

Ai găsit un teritoriu nou şi trebuie să te aclimatizezi. Este nevoie să te adaptezi repede şi să te stabileşti în el. Acest „teritoriu nou" poate fi în domeniul fizic, emoţional sau spiritual. Atunci fiecare din noi va simţi cum dispare sentimentul de nelinişte, căci părea greu să te relaxezi în acest mediu nou. [A te stabili undeva.] Negativ: A invada teritoriul altei persoane, sau a accepta lucrurile atunci când ar trebui să mergi mai departe.

237) SCORPIO 27

O BANDĂ MILITARĂ MĂRŞĂLUIEŞTE ZGOMOTOS PE STRĂZILE ORAŞULUI.

Uneori este nevoie de un spectacol pentru societate, ca să ne amintim de succesele şi realizările noastre. Vei constată că asta îţi consuma mult timp fără vreun câştig real, dar moralul celor din jur va avea de câştigat, şi acesta e adevăratul tel. [Anunţuri zgomotoase.] Negativ: Un volum sonor prea mare poate fi prea pompos, şi adevăratul mesaj se poate pierde. A cere să fii auzit.

238) SCORPIO 28

REGELE ZÂNELOR APROPIINDU-SE DE DOMENIUL SĂU.

Poţi simţi că eşti liderul dominator şi că ai un popor care te adora. Aceasta poate ilustra şi o situaţie de „întoarcere acasă”, într-un loc plăcut, calm şi spiritual. [Lumi imaginare.] Negativ: O lume imaginara care se bazează pe înşelăciune.

239) SCORPIO 29

O INDIANCA PLEDÂND ÎN FAŢA ŞEFULUI DE TRIB PENTRU VIAŢA COPIILOR EI.

Poţi găsi că trebuie să te ridici pentru aceia aflaţi în grija ta, fie ei copiii tai, idealurile sau scopurile tale creatoare, chiar şi dacă ei merită să fie respinşi, pedepsiţi sau judecaţi. E posibil ca soluţia să fie găsită – nu atât prin a fi în defensiva, cât cerând indulgenta pentru ei. [Chestiuni de dominare în familie. Pledarea cauzei cuiva.] Negativ: A fi pregătit să fii dominat. A te sacrifica pentru a obţine pacea şi liniştea.

240) SCORPIO 30

COPII ÎN COSTUME DE HALLOWEEN, FĂCÂND DIVERSE POZNE.

Aceasta se referă la tipul poznaş. Poţi simţi ca acum iese la suprafaţă farsorul din tine, sau că eşti ţinta farselor. Oricum, ar trebui ştiut că este nevoie, ocazional, de o supapa pentru energiile imature sau iubitoare de amuzament. Aceasta se poate referi la cineva care nu ia nimic în serios. Halloween-ul este momentul când valul dintre vii şi morţi devine nebulos, o iluzie. Energiile neintegrate joaca feste. [Nebunul din fiecare dintre noi. Astro-drama.] Negativ: A nu fi capabil să te conectezi la emoţiile reale şi imediate. Dispreţ fata de tradiţie. „A arde gazul” şi a nu ajunge la miezul problemei.

241) SAGITTARIUS 1

VETERANI AI ARMATEI, ÎN RETRAGERE, SE ADUNA CA SA DEPENE AMINTIRI.

Poţi să te simţi atras spre cei împreună cu care ai luptat. O reuniune poate reaprinde vechile sentimente de camaraderie şi marile pasiuni. Depanând amintirile din „marile batalii”, poţi găsi soluţii pentru cele actuale. [Domeniu masculin. Imtelegerea individului prins într-o lupta idealista.] Negativ: A nu fi capabil să renunţi la trecut. Exagerarea succeselor din trecut pentru a justifica

strategiile actuale.

242) SAGITTARIUS 2

OCEANUL ACOPERIT CU CRESTE DE SPUMA.

Poţi găsi că au fost stârnite emoţiile de suprafaţă şi asta te-a condus la o îngrijorare disproporţionată fata de profunzimea problemei. Lucrurile au un sens de putere şi permanenta, mai profund decât pare. Coboară în adânc, acolo unde lucrurile sunt mai calme şi mai stabile. [Mobilizarea energiei şi a emoţiilor. Securitate în emoţii mai profunde, mai sigure.] Negativ: A deveni agitat şi iritabil din nimic, sau din foarte puţin. Nervozitate.

243) SAGITTARIUS 3

DOI OAMENI JUCÂND ŞAH.

În situaţia curenta, poate fi nevoie să fii mai prudent şi mai reflexiv, luând în consideraţie întregul tablou. Gesturile impulsive, fără o planificare prealabila, vor fi riscante. Sunt necesare strategii. [Competiţie strategica. A vedea tabloul cu câteva muteri înainte.] Negativ: A te baza doar pe noroc. A subestima îndemânarea şi strategia oponentului.

244) SAGITTARIUS 4

UN COPILAŞ ÎNVĂŢÂND SA MEARGĂ.

Poţi găsi ca pătrunzi într-o nouă faza de învăţare şi, în pofida întregii tale experienţe precedente, e surprinzător de greu. Acum e nevoie de răbdare şi de progres pas cu pas. Cei din jur s-ar putea să nu-ţi ia în serios dificultăţile, dar eforturile tale vor fi răsplătite. [Progres original. Hotărâre instinctiva.] Negativ: A te baza pe abilităţi pe care nu le stăpâneşti, sau a nu lua iniţiativa. A risca, în loc să accepţi ajutorul.

245) SAGITTARIUS 5

O BUFNIŢĂ BĂTRÂNĂ ÎNTR-UN COPAC.

Poţi simţi o nevoie de a consulta înţelepciunea străveche dinlăuntrul tău, sau din afară. „Înţeleaptă bufnita" vede totul, văzând ce nu văd alţii, şi sta foarte tăcută în timp ce digera tot ce se petrece. Emularea acestui comportament va aduce o anumită solitudine, dar s-ar putea să fie exact ceea ce-ţi trebuie. Uneori poate indica un anumit grad de insomnie, creata de faptul ca gândeşti prea mult când te culci. [Înţelepciune şi tărie. Contemplaţie de seara.] Negativ:

Negare aroganta a înţelepciunii aflate la dispoziţie.

246) SAGITTARIUS 6

UN JOC DE CRICKET.

Este un moment când nu jocul este cel mai important, ci cum este el jucat. Poţi găsi ca integritatea ta este vitala în această situaţie şi ca onestitatea ta îţi va aduce o recompensa justa, chiar dacă iniţial exista un sacrificiu. Este necesara munca atenta, în echipa, pentru a opri scurgerea lucrurilor prin găuri. Deşi situaţia poate lua ceva timp, fiecare trebuie să-şi păstreze locul. [A juca după reguli. Răspunsuri rigide, din vârful buzelor.] Negativ: Dificultate în a-ţi arata adevăratele sentimente şi emoţii.

247) SAGITTARIUS 7

CUPIDON BĂTÂND LA USA UNEI INIMI OMENEŞTI.

Cupidon cere să fie primit înăuntru. Barierele şi zidurile din jurul inimii tale îl pot opri să intre, dar cât vei putea rezista? Deschiderea inimii şi a uşii te va conduce la noi prilejuri şi lecţii despre relaţii. Lasă-ţi chakra inimii să se deschidă când eşti într-o companie afectuoasa. [Respectuoasa invitaţie la dragoste. Teama de implicare.] Negativ: A aştepta, în loc de a prelua iniţiativa. Respingerea emoţiilor de teama pierderii independentei.

248) SAGITTARIUS 8

DEPARTE, ÎN ADÂNCIMILE PĂMÂNTULUI, NOI ELEMENTE SE FORMEAZĂ.

Poţi găsi ca noi răspunsuri pentru viaţa vin din adâncimile minţii şi ale sufletului tău. Această creaţie de noi şi esenţiale niveluri de conştientă face parte din rezultatul natural al schimbărilor lăuntrice. [Procese elementare şi schimbări profunde. Modificarea valorilor tradiţionale.] Negativ: A merge înainte, în timp ce elementele sunt încă în formare.

249) SAGITTARIUS 9

O MAMĂ ÎŞI CONDUCE COPILAŞUL, PAS CU PAS, ÎN SUS PE TREPTE.

Aceasta ilustrează o situaţie când cineva trebuie să-i ajute pe cei mai puţin experimentaţi, sau chiar mai puţin evoluaţi, pentru a depăşi dificultăţile şi a urca până învăţă sa se adapteze şi să înţeleagă. Te poţi găsi, în această situaţie, fie în rolul celui

experimentat, fie în rolul celui fără experienţa, sau e posibil să descoperi că mama dinlăuntrul tău ghidează copilul din tine. [Copilul din tine.] Negativ: Viziunea şi speranţa viitoare sunt puse în umbră. Epuizare din cauza obligaţiilor părinteşti. A nu primi sau a nu da ajutorul necesar.

250) SAGITTARIUS 10

O REPREZENTARE SCENICA A UNEI „ZEIŢE A OPORTUNITĂŢII" CU PAR AURIT.

Poţi găsi că exista o ofertă prea bună ca s-o refuzi, şi care este doar o răsplată fireasca pentru eforturile tale. A-ţi exterioriza impulsurile. Dramatizări. Prilejuri ce par prea bune ca să le rezişti. [Distingerea realităţii fata de teatru. A simţi ca „lumea e scena ta". A interpreta o poveste.] Negativ: Propaganda. A vina, constant, „lucruri" apărute din nimic.

251) SAGITTARIUS 11

LAMPA ILUMINĂRII FIZICE ÎN TEMPLUL PĂRĂSIT.

Ilustrează o nevoie de a corela spiritul cu trupul. În aceasta ecuaţie nu este implicata logica, ci e vorba de emoţii, de spirit şi de fizic. Uneori avem nevoie să ne amintim să fim „în corpurile noastre", şi acest simbol arata recompensa ce poate veni dacă ne privim corpul ca pe un templu. [Conectarea părţii stângi a creierului cu partea dreaptă.] Negativ: Raţionalizarea gândirii intuitive, până la respingerea ei.

252) SAGITTARIUS 12

UN STEAG CE SE PRESCHIMBA ÎNTR-UN VULTUR CARE CRONCĂNE.

Este un moment când idealurile noastre cele mai înalte pot fi exprimate cu mândrie şi ca o expresie a purităţii spirituale. Poţi găsi că eşti împins să scoţi la iveala eul tău superior. Orice element cu adevărat valoros şi „centrat" va fi văzut şi auzit în lumina limpede a zilei. [Idealism declarat.] Negativ: A-ţi atribui drepturi doar prin propria putere sau capacitate.

253) SAGITTARIUS 13

TRECUTUL UNEI VĂDUVE ESTE ADUS LA LUMINĂ.

Poţi găsi ca în caest moment te ajunge din urma trecutul tău. Deşi în ochii celor din jur te găseşti într-o poziţie destul de

simpatizata, s-ar putea să nu-ţi placa ceea ce se dezvăluie. [Dezvăluire şi expunere – sau crearea unui nou şi vibrant început. A scăpa de întunericul zilei de ieri. A privi îndărăt pentru revizuirea atitudinilor. A te elibera pentru noile ocazii.] Negativ: Povesti vechi care ar trebui uitate.

254) SAGITTARIUS 14

PIRAMIDELE şi SFINXUL.

În acest moment poţi descoperi o nevoie de a te baza pe o cunoaştere tradiţională şi arhetipala. Poţi să ai nevoie de un ghid pentru aceasta călătorie, şi îl poţi găsi mai puţin prin logica, şi a-mi degrabă prin înţelepciunea ta lăuntrică, aceea te va ghida. Poate fi nevoie să pui bazele unui fel de monument. [Puterea trecutului ieşind la iveală şi afectând oamenii lumii de azi. Moştenire spirituala ancestrala.] Negativ: Mari comori jefuite de cei lacomi.

255) SAGITTARIUS 15

MARMOTA PRIVINDU-ŞI UMBRA DE „ZIUA MARMOTEI", ARATA CA IARNA VA MAI DURA.

Poţi simţi că ai nevoie de un semn care să-ţi dea o pătrundere în viitor. Căutând în experienţa ta din trecut, poţi găsi foarte bine semnul necesar. Soluţia la întrebarea ta este foarte aproape şi uşor de perceput, şi este bazată pe relaţiile tale normale. Nu încerca să citeşti prea mult din situaţia dată. [Priveşte îndărăt, citeşte semnele. Divinaţie.] Negativ: Teama de a acţiona fără vreun mesaj de confirmare. Oamenii (sau societatea) căutând pe cineva pe care să dea vina. A te baza pe aceeaşi soluţie, fără a o analiza.

256) SAGITTARIUS 16

PESCĂRUŞI ZBOARĂ ÎN JURUL UNEI BĂRCI, CĂUTÂND HRANA.

Aceasta ilustrează o situaţie de dependenta şi, uneori, de interdependenţa. Nu cauta la alţii şi nu-i face pe alţii să caute la tine ocazii şi hrana, căci îţi poţi rata şansa de a fi creativ şi independent. Cine vrea firimituri? Merita asta? Minimalizarea valorii tale inerente în timp ce încerci să satisfaci o anumită nevoie. [Pierderea din vedere a şanselor alternative.] Negativ: A aştepta firimituri care s-ar putea să nu merite efortul, sau chiar să nu apară.

257) SAGITTARIUS 17

UN SERVICIU RELIGIOS DE PAŞTI, LA RĂSĂRITUL SOARELUI.

Este momentul unei renaşteri spirituale, când te poţi înălţa deasupra eşecurilor din trecut, într-un nou start. În valorile spirituale ale comunităţii exista o credinţă neşovăielnică. [Ieşire din îndoieli şi disperare. Fă-ţi datoria cu tot respectul.] Negativ: A fi obsedat de ceremonie, în loc de a acorda atenţie telului sau idealului.

258) SAGITTARIUS 18

COPII CURAŢI CU PĂLĂRIUŢE DE SOARE.

În acest moment te poţi simţi exagerat de protejat, dar este, cel mai probabil, spre binele tău. Să nu te deranjeze eforturile făcute de alţii în beneficiul tău, uneori avem nevoie să fim apăraţi de către ceilalţi în faţa elementelor care ne-ar putea răni. [Protecţie, sau miopie.] Negativ: Protejare exagerata prin proceduri instituţionalizate, care ne pot face să nu mai vedem imaginea de ansamblu. Comportament infantil.

259) SAGITTARIUS 19

PELICANI, DERANJAŢI DE POLUAREA UMANĂ, ÎŞI MUTA PUII ÎNTR-UN NOU HABITAT.

Poţi să simţi că se schimba condiţiile, iar tu şi familia ta (uneori, prietenii) nu va mai simţiţi în siguranţă. Poţi avea nevoie să treci într-o situaţie noua care va asigura mai multă hrana şi mai puţin pericol. Aceasta se poate referi şi la o retragere în interior. [Preocupări pentru supravieţuire.] Negativ: A nu fi pregătit pentru compromisuri sau coabitare.

260) SAGITTARIUS 20

IARNA, OAMENI TĂIND GHEATA DINTR-UN IAZ, PENTRU VARA.

Este vorba de planificare, vei avea ce ai nevoie dacă ai în vedere diferenţele dintre situaţii şi variaţiile sezoniere. De asemeni, poţi simţi că ai pierdut contactul cu emoţiile tale lăuntrice, creându-ţi o barieră. Aceasta poate fi depăşită fără prea multă greutate, doar cu puţina prevedere şi acţiune. [Depăşirea obstacolelor.] Negativ: Acceptarea stoica a dificultăţilor.

261) SAGITTARIUS 21

UN COPIL şi UN CÂINE PURTÂND OCHELARI DE ÎMPRUMUT.

Ilustrează o situaţie în care cineva pretinde că este ceva ce nu este. Poate ca cineva pretinde ca stăpâneşte situaţia, sau că e mai

deştept decât este. Totuşi, uneori aceasta poate produce o schimbare în conştiinţă. [Emulaţia conduce adesea la a fi efectiv ceea ce emulezi. Recompensele, uneori inerente, ale credinţei.] Negativ: A-i înşela deliberat pe alţii cu impresii false.

262) SAGITTARIUS 22

O SPĂLĂTORIE CHINEZEASCĂ.

Poţi găsi ca acum nu eşti luat în serios şi eşti aşteptat să acţionezi într-un mod stereotip. Se poate şi să-ţi fi închis mintea în faţa altor opţiuni. Fii atent să nu te abaţi de la tine însuţi. Aceasta poate ilustra şi o situaţie unde câţiva oameni conlucrează foarte strâns, vorbind acelaşi limbaj, deşi chiar şi în această situaţie poate exista înstrăinare şi singurătate. [Aşteptări restrictive.] Negativ: A ceda în faţa prejudecăţilor. Sentiment de inferioritate, autoinsuflat.

263) SAGITTARIUS 23

IMIGRANŢI INTRÂND ÎNTR-O ŢARĂ NOUĂ.

Este momentul pentru posibilităţi şi speranţa de lucruri mai bune şi un nou stil de viaţă. Poţi găsi că eşti gata să te aventurezi în noul teritoriu pentru ceea ce-ţi promite. Poate fi nevoie de ajustări în modul de a-ţi comunica gândurile şi ideile – fii receptiv la acest nou stil de viaţă şi vei învăţa multe. [Reorientare de sine.] Negativ: A intra în situaţii noi, păstrând tradiţii inflexibile. A arunca tot ce cunoşti pentru a urmări necunoscutul.

264) SAGITTARIUS 24

O PASARE ALBASTRA STÂND LA USA CASEI.

Poţi simţi că te afli într-o perioadă de dispoziţie binevoitoare, naturala, pozitiva. La uşa ta exista un element limpede de şansă. Răspunde celor mai înalte speranţe morale ale tale, şi vei putea să progresezi nestingherit. [Calm şi recompense. Promisiune de fericire.] Negativ: A nu permite intrarea fericirii sau a veştilor bune în viaţa ta.

265) SAGITTARIUS 25

UN BĂIAT DOLOFAN PE UN CĂLUŢ DE LEMN.

Simţi că faci ceea ce este necesar, dar că e ceva nu tocmai autentic. Este mai mult o situaţie pregătitoare şi în viitor te va conduce la o abilitate sporită. Experienţe imaginative. Continua cu exerciţiul şi cu jocul, căci într-o zi va trebui să faci fata unei situaţii

mai riguroase, mai solicitante. [Practica protejata.] Negativ: Răsfăţ şi superficialitate.

266) SAGITTARIUS 26

UN PURTĂTOR DE DRAPEL ÎNTR-O BĂTĂLIE.

Poţi să simţi că exista realizări care trebuie aduse la cunoştinţă altora. Responsabilităţile te-au asaltat în ultimul timp, şi lupta n-a fost uşoară. Dar nu-ţi face griji, căci deşi toţi cei din jur sunt ocupaţi, ei îţi observa aptitudinile pentru a conduce. Eşti axul întregii situaţii. [Curajul convingerilor.] Negativ: Mielul pentru sacrificiu. Idealism cu exces de zel. Demonstraţii de curaj, fără conţinut.

267) SAGITTARIUS 27

VIZIUNEA SCULPTORULUI PRINDE FORMA.

Te poţi găsi într-o situaţie în care eşti capabil să manipulezi evenimentele pentru a realiza ceva de valoare şi de integritate durabila. Lucru lent, migălos. A fi capabil să proiectezi forme şi contururi în diverse materiale, pentru a obţine un rezultat dorit. [Manifestare creatoare concretă.] Negativ: Neglijarea nevoilor altora. Concentrare nenaturala asupra scopului. A fi orbit de telul propriu.

268) SAGITTARIUS 28

UN POD VECHI PESTE UN RÂU FRUMOS, FOLOSIT TOT TIMPUL.

Poţi simţi o nevoie de a conecta emoţiile proaspete şi energizante cu gândurile şi activitatea constructivă. Cai tradiţionale de abordare a lucrurilor pot conduce la cele mai bune soluţii. Elementele de rezistenta ale tradiţiilor trecutului asigura o legătură cu ziua de azi. [Respect pentru lucruri de valoare, care amintesc de ziua de ieri. A face legături între oameni, locuri şi lucruri, cu claritate.] Negativ: A te încăpăţâna sa lucrezi cu metode vechi şi, posibil, depăşite, fără a accepta idei noi pentru a rezolva situaţia.

269) SAGITTARIUS 29

UN BĂIAT GRAS TUNZÂND GAZONUL.

Poţi găsi ca dai mai multă atenţie aparentelor decât detaliilor fine şi acelor lucruri pe care alţii nu le pot vedea. Mulţi oameni sunt înşelaţi de aparente, dar exista, de obicei, un nedomolit sentiment că ceva nu este în regulă. [Spectacol superficial.] Negativ: A forţa

păstrarea respectabilităţii sociale, evitând ceva.

270) SAGITTARIUS 30

PAPA BINECUVÂNTÂNDU-L PE CREDINCIOS.

Binecuvântările care vin din slujirea unei puteri superioare, împreună cu oameni care gândesc similar. A acorda recompensele credinţei celor care sunt nerăbdători să le primească. O persoană vorbăreaţă, care va fi auzita de colectiv. Recunoaşterea sursei imenselor bogaţii lăuntrice. [Ritualuri.] Negativ: Sublimarea ritualului politic. Depravare pentru putere. Negarea, proiectarea şi transferarea propriei umbre şi negativităţi în afara ta. A nu-ţi asuma responsabilitatea faptelor tale.

271) CAPRICORN 1

UN ŞEF INDIAN ÎŞI RECLAMA PUTEREA DE LA ADUNAREA TRIBULUI.

În această situaţie exista elemente de conducere. Uneori trebuie să ne ridicăm la înălţimea ocaziei şi să ne asumam conducerea, iar acesta este un astfel de moment. Aceasta poate conduce la o luptă pentru putere; poţi simţi că trebuie să le aminteşti celor din jur de calităţile tale de şef, sau cei din jur îţi amintesc ţie de poziţia ta mai măruntă în schema lucrurilor. [Asumarea autorităţii.] Negativ: Lupte pentru putere. Viziuni exagerate despre sine.

271) CAPRICORN 2

TREI FERESTRE CU VITRALII ÎNTR-O BISERICĂ GOTICA – UNA E SPARTA DE RĂZBOI.

Ilustrează nevoia de a fi tare sub focul bombardamentului. Unul dintre cele trei colţuri ale unităţii, în acest caz cel al iubirii, este deteriorat şi separat de natura agresiva a omenirii. [Agresiune lipsită de discernământ.] Negativ: A te simţi fără contact cu situaţia, temător. Un sentiment de a te afla „sub atac”.

273) CAPRICORN 3

SUFLETUL OMENESC, AVID DE NOI EXPERIENŢE, CAUTA SA SE ÎNTRUPEZE.

Te poţi simţi foarte deschis la mesajele lumii din jurul tău. Acesta este un moment liniştit de contemplaţie lăuntrică şi observaţie exterioară. Indiferent de circumstanţele tale imediate,

fizice, are loc o evoluţie în înţelegere. Entuziasm neîngrădit. [Motivaţie interioara ducând la expansiune.] Negativ: A nega creşterea în favoarea responsabilităţii sociale.

274) CAPRICORN 4

UN GRUP DE OAMENI URCÂND ÎNTR-O CANOE MARE PENTRU O CĂLĂTORIE PE APĂ.

A te îmbarca pentru o călătorie împreună cu un grup de oameni înseamnă să porneşti spre o descoperire emoţională. Prin cooperare, poţi avea mult succes. Poţi găsi că e şi un moment când aspectele disparate ale persoanei tale se reunesc pentru a explora o situaţie emoţională. [Cooperare. Oameni reunindu-se, având în vedere un tel comun.] Negativ: Energii necoordonate. A nu dori să mergi împreună cu cineva.

275) CAPRICORN 5

INDIENI ÎNTR-O CANOE – UNII VÂSLIND, ALŢII DANSÂND UN DANS DE RĂZBOI.

Poţi simţi o nevoie de a rezolva situaţia cu agresivitate. Agresivitatea nu e cel mai bun răspuns, dar afişarea poziţiei tale şi efortul depus pentru a o apăra îţi vor câştiga, în final, respectul celor din jur. [Cooperare şi relaxare.] Negativ: Intimidare. A da un spectacol superficial de putere.

276) CAPRICORN 6

ZECE BUŞTENI ZAC SUB O GALERIE CU ARCADE DUCÂND SPRE PĂDURI ÎNTUNECATE.

Poţi simţi că se apropie un timp dificil şi misterios, şi că trebuie să te pregăteşti. Aceasta indica un moment când te pregăteşti şi îţi creezi protecţii înainte de a continua spre necunoscut. Eşti într-o călătorie importanta, una a destinului, dar pentru o vreme nu vei şti spre ce te duce ea. Vezi în asta un prilej de creştere ulterioara. [Pregătire.] Negativ: Teama de necunoscut. A te teme să faci vreo mişcare.

277) CAPRICORN 7

UN PROFET ÎNVĂLUIT VORBEŞTE, ÎNTĂRIT DE PUTEREA UNUI ZEU.

Informaţia sau cunoaşterea iese la iveală, şi este greu de ştiut dacă trebuie să ai încredere în ea. Cauta atent semnale – este

adevărat că eşti susţinut? Această energie poate fi folosită pentru binele tuturor celor implicaţi, sau pur şi simplu îi poate face s-o ia razna. [Hipnoterapie sau sugestie hipnotica.] Negativ: Manipulare conştientă.

278) CAPRICORN 8

PASARELE ÎN CASA, CÂNTÂND FERICITE.

Acum poţi simţi mulţumire fără complicaţii. Deşi exista un număr de reguli sociale de respectat, aceasta nu te deranjează. Este un moment de împărtăşire a bunelor simţăminte şi a fericirii cu toţi cei ce intra în sfera ta de operaţii. [A fi unit cu totul.] Negativ: Palavrageala fără rost. O superioritate aroganta şi un sentiment de a stăpâni totul. A nu vedea fericirea inerenta din viaţa cotidiană.

279) CAPRICORN 9

UN ÎNGER DUCÂND O HARPA.

Simţi că eşti capabil să „te acordezi" cu armonia şi să o radiezi în jurul tău. Aceasta ilustrează o situaţie de grija pentru ceilalţi, de generozitate şi de împlinire sufletească. A-i inspira pe oameni să facă tot ce pot mai bine. [Mesaje de pace din partea cealaltă. A fi în rezonanta spirituală. A avea o viziune elevata asupra umanităţii. A crea armonia.] Negativ: A avea o atitudine „prea-sfântă". A te pierde în fantezie.

280) CAPRICORN 10

UN ALBATROS HRĂNINDU-SE DIN MINA UNUI MARINAR.

Este un moment de depăşire a temerilor prin blândeţe. Chiar şi „inamicii" ce par naturali pot realiza posibilitatea interacţiunii. Poţi simţi că poţi trata cu cineva fata de care, de regulă, păstrai o distanta – chiar vă puteţi ajuta. [A-ţi alimenta natura superioara cu o hrană buna, alungind temerile, astfel încât să poţi zbura tot mai sus.] Negativ: Manipularea evenimentelor sau oamenilor printr-o hrana falsa.

281) CAPRICORN 11

FAZANI ÎŞI ARATA CULORILE STRĂLUCITOARE PE O PROPRIETATE PRIVATA.

Aceasta ilustrează o situaţie când te bucuri de lux în viaţă. A-ţi urmări ţelurile vieţii. Bogăţiile, rafinamentul şi abundenta sunt pretutindeni – dar ai grija, fazanii pot fi şi păsări vânate, deci poate

exista un pericol ascuns. Afişări ale bogăţiei. [Lux.] Negativ: Neglijare prostească a pericolului care pândeşte, şi sentimentul că trebuie „să faci parada" ca să fii băgat în seamă. Ieşire în evidenta din mulţime.

282) CAPRICORN 12

UN NATURALIST PREZENTÂND ASPECTE REVELATOARE, PUŢIN CUNOSCUTE, ALE VIEŢII.

Pentru ceilalţi, poţi fi un exemplu prin faptul că înţelegi miracolele naturii. Se poate să fi pus prea mult accent pe nevoile societăţii, şi acum e vremea sa redresezi balanţa. Aplicaţii practice ale cunoaşterii. [Observarea a ceea ce este în jurul tău şi traducerea observaţiilor pentru ca şi alţii să se bucure de ele. Politica „verde".] Negativ: Vederi radicale, neumaniste. Infatuare intelectuală.

283) CAPRICORN 13

UN ADORATOR AL FOCULUI MEDITEAZĂ ASUPRA REALITĂŢILOR ULTIME ALE EXISTENTEI.

Pentru moment, poţi fi foarte concentrat, cu o mare pasiune pentru situaţia dată. Exista o senzaţie de pericol, dar şi un sentiment de noi începuturi. Valorificarea resurselor personale. Creare de magie. [A te învinge pe tine însuţi. Energia Kundalini ridicându-se. Joc cu elemente periculoase, pentru a atinge o stare superioară de existenta.] Negativ: Supraestimare a puterii şi abilitaţilor personale.

284) CAPRICORN 14

UN BASORELIEF ANTIC SĂPAT ÎN GRANIT RĂMÂNE MĂRTURIE DESPRE O CIVILIZAŢIE MULT TIMP UITATA.

Reperul pe care îl poţi găsi în situaţia ta consta nu atât în afişarea superficială, cât în longevitate şi stabilitatea fundamentului sau trecutului societăţii tale. Unele lucruri nu dispar niciodată, ele rămân ca mărturii ale erelor antice, aducând mesaje din trecut. [Imortalitate anonima. Lucruri sculptate în piatra sau ciment. Înregistrări permanente.] Negativ: Limitări prin neacceptarea schimbărilor. Este această situaţie veche şi durabila?

285) CAPRICORN 15

ÎNTR-UN SPITAL, SALONUL COPIILOR ESTE PLIN CU JUCĂRII.

În momente de vindecare este nevoie de plăceri simple pentru a înalta spiritul. Poţi găsi că este nevoie de aceste demonstraţii atente de preocupare afectuoasa. [A aduce daruri simple celui

bolnav sau dezavantajat. A-ţi căuta responsabilităţile. A-i îngriji pe cei mai tineri sau mai puţin evoluaţi.] Negativ: A da un spectacol de generozitate, când de fapt nu-ţi pasa cu adevărat de asta.

286) CAPRICORN 16

CURTEA ŞCOLII PLINĂ CU BĂIEŢI şi FETE ÎN UNIFORME DE GIMNAZIU.

Poţi descoperi că în ultima vreme ai neglijat bunăstarea ta fizica. Acum e un bun moment de a restabili acea afinitate cu trupul şi cu vitalitatea ta. Entuziasmul spontan şi bucuria de a fi „viu" pot regenera şi revitaliza, şi pot aduce un contact plin de încredere cu oameni ce gândesc ca şi tine. Adu în această situaţie un tip oarecare de disciplina. [Dezvoltarea coordonării musculare. Energie sau satisfacţie sexuală.] Negativ: Demonstraţie fizica pentru a atrage atenţia din punct de vedere sexual. Relaţii bazate doar pe atracţie fizica sau sexuală.

287) CAPRICORN 17

O FATĂ SCĂLDÂNDU-SE GOALA, PE FURIŞ.

Poţi să simţi o nevoie de a scăpa de constrângerile ce ţi-au fost impuse prin condiţionarea ta şi prin inhibiţii sociale. Deşi pot există unele sentimente de „a te expune", renunţarea definitiva la ele şi lipsa de îngrijorare pentru faptul de „a fi văzut" te poate conduce la sentimentul de libertate. [Confruntări cu propriul tău sine. Reconectare cu natura. Dorinţa de a te „dezvălui" pe tine însuţi.] Negativ: Reprimarea atitudinilor naturale.

288) CAPRICORN 18

STEAGUL BRITANIC E ARBORAT PE UN VAS BRITANIC DE RĂZBOI.

Este nevoie de protecţie şi control. În această situaţie, exista un sentiment că ai de supravegheat un mare „imperiu" în care sunt vitale calităţile de conducere şi încrederea ce se poate avea în tine. Poate fi o responsabilitate obositoare, dar exista o conştientizare a protecţiei date de „toţi cei dinaintea ta". A trebui să-ţi faci simţită prezenţa şi să-ţi păzeşti teritoriul. Supraveghere eficienta. [Colonialism. Protecţionism.] Negativ: Demonstraţii artificiale de putere.

289) CAPRICORN 19

UN COPIL DE VREO 5 ANI CĂRÂND O SACOȘĂ URIAȘĂ, PLINĂ CU BUNĂTĂȚI.

Poți să simți că ai fost încărcat cu responsabilități peste așteptările tale, și poate peste puterile tale. Deși ești pasionat și entuziast, trebuie să fii atent să nu încerci să faci prea mult (în această situație), prea repede. Ai nevoie să te joci, să fii creator și să te odihnești, totodată. Dacă poți găsi acest echilibru, vei realiza mult. [A crește prea repede. A fi copleșit de responsabilitățile situației.] Negativ: Supraîncărcarea celui inocent și neexperimentat, fără a gândi la consecințe. A-ți asuma prea multe lucruri.

290) CAPRICORN 20

UN COR ASCUNS CÂNTÂND ÎN TIMPUL UNUI SERVICIU RELIGIOS.

Fii receptiv la latura ta feminină, intuitiva, exista mesaje de auzit, deși nu sunt evidente. Realizează că nu ești singur, că exista și alți oameni care simt la fel. Vocile femeilor auzite mai mult în sălile ortodoxe. Le auzi și vrei să participi? [Mesaje din fundal și devoțiune tăcută.] Negativ: A acorda un credit nejustificat calităților grupului. O lipsă de angajare.

291) CAPRICORN 21

UN CONCURS DE ȘTAFETĂ.

Finalul e vizibil și se poate obține victoria, dar poți găsi că ești singurul membru al echipei, cu sarcina speciala de a concura. Se poate să nu fii tu cel care trece linia de sosire, dar probabil vei împărtăși cu ceilalți gloria efortului comun. Fii atent la momentul când ai de preluat ștafetă. [Străduința împărtășită.] Negativ: A nu renunța la conttrol în favoarea altcuiva, SAU a te simți învins din cauza sentimentului că nu ai resursele necesare ca să câștigi.

292) CAPRICORN 22

UN GENERAL ACCEPTÂNDU-ȘI ÎNFRÂNGEREA CU ELEGANTĂ.

Exista un moment când realizam ca lupta nu mai are niciun rost. În această situație poate fi imposibil să învingi. În acest moment de capitulare, ceea ce va rămâne în amintire este valoarea bătăliei. Te poți găsi în acest punct, și măsură valorii tale viitoare este data de cât de grațios primești înfrângerea. [Adevărul valorii interioare.] Negativ: A nu ști să pierzi, sau a simți ca totul se va desfășura mereu

rău. A te baza pe autolimitari.

293) CAPRICORN 23

UN SOLDAT PRIMIND DOUĂ PREMII PENTRU BRAVURA ÎN LUPTĂ.

Adevăratele fapte de valoare şi de bravura ar trebui recompensate. Poţi găsi ca eforturile tale sunt, în fine, recunoscute şi ţi se oferă o apreciere şi o recompensa publica. Poţi fi şi cel care trebuie să recunoască realizările altcuiva. [Recunoaşterea realizărilor.] Negativ: „Premii" ca surogat în scopul diminuării sentimentului de vinovăţie al populaţiei, produs atât de des pe timp de război. Străduinţa disperata pentru recunoaşterea meritelor.

294) CAPRICORN 24

O FEMEIE INTRÂND LA MĂNĂSTIRE.

Poate să existe o nevoie de a scăpa de presiunile societăţii şi de a contempla pentru mai multă vreme gândurile şi valorile tale lăuntrice. Poate fi un moment de însingurare, şi poţi să fii trezit la realitate în privinţa presiunilor şi metodelor societăţii. Trebuie să existe un timp de lucru interior, la fel ca pentru lucrul exterior. A te dedica imaginii de ansamblu. [Retragere spirituală.] Negativ: Autosacrificiu pentru a câştiga simpatie. Completa neglijare de sine şi retragere în ascunziş.

295) CAPRICORN 25

UN NEGUSTOR DE COVOARE ORIENTALE ÎNTR-UN MAGAZIN PLIN CU PREŢIOASE COVOARE DECORATIVE.

Poate fi un sentiment că ai nevoie să-ţi reconsideri atitudinile şi idealurile. Mesajul este, în mod clar, îndreptat spre tradiţii şi concepţii orientale. Poţi să simţi nevoia de a lucra cu practici fizice şi mentale oferite de tradiţiile orientale. [Rafinarea înţelepciunii şi valorilor culturale.] Negativ: A negocia doar în avantaj personal. A aprecia excelenta sau a acorda o importantă nemeritata unor lucruri fără valoare.

296) CAPRICORN 26

UN SPIRIT AL NATURII DANSÂND ÎN CEATA UNEI CASCADE.

Deşi acesta este, în esenţă, un frumos simbol al „luminii fiinţei", poate exista o senzaţie că eşti desprins de corp (sau de realitate). Emoţional, te poţi simţi uşor şi aproape răutăcios. Părţile mai

profunde ale sentimentelor tale sunt ignorate, căci zbori fără efort peste orice problemă. [Spirite efervescente sau evazionism.] Negativ: Iresponsabilitate, evitarea situaţiei reale neluând nimic în serios.

297) CAPRICORN 27

UN PELERINAJ PE MUNTE.

Întotdeauna este nevoie să te străduieşti mai departe, şi să înveţi mai mult pe calea ta spre înţelegere. Poţi simţi nevoia de a-i urma pe cei ce au mers înaintea ta spre dobândirea unui simţ adevărat al împlinirii lăuntrice. Efortul e mare, dar la fel şi recompensele. [Ascensiune în conştientă.] Negativ: Afişarea unei poziţii de înaltă moralitate, dar fără profunzime a sentimentelor.

298) CAPRICORN 28

O COLIVIE MARE CU PĂSĂRI DE CURTE.

Aici este multă sporovăiala şi se zboară de la un lucru la altul, şi deşi nu se face niciun rău, poate că nici nu se obţine cu adevărat ceva. Este oare aşa pentru că exista un anumit grad de confuzie mentala? Cel puţin exista un sentiment de fraternizare şi că nu eşti singur în situaţia ta. [Claraudiţie – a fi capabil să auzi multe voci interioare.] Negativ: Confuzie mentala ce aduce o lipsă de discernământ.

299) CAPRICORN 29

O FEMEIE CITIND ÎN FRUNZE DE CEAI.

Poţi găsi că eşti deschis să vezi înţelesul prin catalizatorul celor mai simple evenimente cotidiene. Vei primi mesaje despre situaţia ta, dacă eşti deschis spre „a vedea" semnele. [Simbolismul e cel ce acţionează pentru a deschide căile spre centrul spiritual.] Negativ: A te baza pe superstiţii sau pe sfaturi esoterice.

300) CAPRICORN 30

DIRECTORII UNEI MARI FIRME SE ÎNTÂLNESC ÎN CONFERINŢĂ SECRETA.

Trebuie luate decizii, şi e posibil să fie planuri de expus. Nu poţi lua toate aceste decizii singur, ai nevoie de ajutor. Caută prietenii sau autorităţile competente, împreună cu ei vei fi capabil să clarifici detaliile situaţiei tale. [Conducere cu măiestrie.] Negativ: Excluderea celor ce vor fi afectaţi de decizii. Exploatarea oamenilor

sau a situaţiilor.

301) AQUARIUS 1

O VECHE CHILIE DIN LUT.

Uneori este uşor să consideri ca propriile tale convingeri sunt juste şi ca celorlalţi trebuie să li se arate adevărul. Eforturile trebuie îndreptate spre crearea infrastructurii necesare pentru urmarea acestor convingeri. Adevărul care trebuie amintit este ca relaţiile cu ceilalţi nu înseamnă să-i domini, ci să accepţi şi să respecţi divinitatea fiecărei persoane. Te poţi găsi de oricare parte a acestei chestiuni. Nu exista nicio protecţie aici. Născocirea de legături cu lumi noi. [Retragerea în izolare spirituala, într-un mediu natural.] Negativ: Dogmartism şi impunerea propriilor credinţe şi idei în faţa altora, crezând ca tu deţii toate răspunsurile.

302) AQUARIUS 2

O FURTUNĂ NEAŞTEPTATĂ.

Poţi găsi că eşti pus la încercare pe neaşteptate, sau luat prin surprindere. Stabilitatea şi tăria lăuntrică îţi vor fi testate, dar vei învăţa mult din experienţa. Efectul poate fi chiar eliberator, după socul iniţial. Furtunile adesea purifica aerul după o descărcare extrema de energie, şi adesea ne pot lăsa cu un sentiment de respect şi uimire fata de puterea, uneori extrema, a evenimentelor naturale. [Apariţii bruşte ale unor minuni ale naturii.] Negativ: A-ţi pierde controlul fără să fii avertizat. Instabilitate emoţională.

303) AQUARIUS 3

UN DEZERTOR DIN MARINA.

Poţi simţi ca restricţiile riguroase şi regulile situaţiei nu mai sunt suportabile. O decizie de a ieşi din situaţie poate fi morala sau poate menţine libertatea spiritului. Întotdeauna exista consecinţe pentru cei care nu joaca jocul. Eşti pregătit pentru ele? A te simţi ca şi cum ai fi fost îndepărtat de casă şi familie pentru un motiv pe care nu-l înţelegi cu adevărat, şi a nu dori să accepţi presiunile. [Rebeliune.] Negativ: A nu fi pregătit să joci după regulile oricărui joc de structura sociala.

304) AQUARIUS 4

UN VINDECĂTOR HINDUS.

Se poate ca, pe moment, să nu ai succes în rezolvarea

problemelor pe cale logica şi raţională. Mesajul este să cauţi soluţiile tămăduitoare în centrul spiritual. Aceasta cere concentrare, practica şi hotărâre. Folosirea metodelor tradiţionale de vindecare spirituala, sau nevoia ca ele să-ţi fie oferite. [Puterea divina de vindecare.] Negativ: False pretenţii de a avea puteri. Şarlatanie.

305) AQUARIUS 5

UN CONSILIU STRĂMOŞESC.

Poţi găsi că eşti întărit de înţelepciunea înaintaşilor. Exista multă înţelepciune, deja disponibila prin bătrânii cu experienţa, şi este ceea ce trebuie cercetat. [Cunoaştere lăuntrică. Rădăcina directa din sursele mai profunde de energie. Conexiuni karmice cu trecutul.] Negativ: A te baza pe ceva, sau conservatorism. A nu fi capabil să progresezi în pas cu vremurile. A avea nevoie de încuviinţarea altora pentru ceea ce faci.

306) AQUARIUS 6

O FIGURA MASCATA FACE GESTURI RITUALE ÎNTR-O PIESA MISTICA.

Nimic nu e ceea ce pare pe moment. Poţi găsi ca nu ţi se arata adevărata fata a situaţiei. Căută să vezi cine sunt interpreţii în acest mister. Faci parte din piesa, sau din public? Poate că trebuie să fii prudent cu ceea ce dezvălui. [Ritual. Şamanism. Arhetipuri ale personalităţii.] Negativ: A juca piesa cu o interpretare nevrotica.

307) AQUARIUS 7

UN COPIL IEŞIT DINTR-O COAJA DE OU.

Acest simbol semnifica găsirea de noi cai de a face lucrurile. Dorinţa ta de a găsi o cale unica este cea care îţi va da abilitatea de a cgasi cai noi şi o nouă înălţare. [Transmutaţie. Naşterea unui impuls creativ, nou, complet original. Expresia sinelui într-o lumină complet nouă. Ideile „clocite" ajung să dea roade.] Negativ: A fi diferit doar pentru a urma o moda.

308) AQUARIUS 8

FIGURI DE CEARA, FRUMOS ÎNVEŞMÂNTATE, ÎNTR-O EXPOZIŢIE.

Nu este suficient doar să ilustrezi rolul, ci trebuie să-l şi trăieşti. Poţi găsi ca elementele acestei situaţii sunt mult prea superficiale, sau li s-a dat doar un rol superficial în cadrul situaţiei.

Poate arata bine la exterior, dar ce se petrece în interior? [Stabilire de standarde – modele ale ritualului social. Valori afişate.] Negativ: A afişa o faţadă falsa.

309) AQUARIUS 9

SE VEDE UN STEAG TRANSFORMÂNDU-SE ÎNTR-UN VULTUR.

Aceasta este mutarea unei reprezentări exterioare a situaţiei către nivelele mai profunde ale spiritului ei energetic. Poţi descoperi că nu proiectezi doar o imagine, ci o adevărată putere. [A renunţa la ideea că trebuie să dovedeşti ceva, înălţarea deasupra obişnuitului, ascensiune. Renaştere.] Negativ: Afişarea forţată a idealurilor particulare, personale.

310) AQUARIUS 10

O POPULARITATE CARE SE DOVEDEŞTE TRECĂTOARE.

Poţi descoperi că te uiţi la tine sau la altcineva şi descoperi că lucrurile sunt ceva mai mici decât gândeai. Important aici este să înveţi ca sprijinul publicului nu egalează adevărata profunzime a caracterului şi valoarea lăuntrică. Ocazii mai mult trecătoare. [A fi consecvent cu tine însuţi. Răsturnări ale sortii.] Negativ: Agăţarea de falsele sentimente date de faima.

311) AQUARIUS 11

ÎNTR-UN MOMENT DE LINIŞTE, UN OM PRIMEŞTE O INSPIRAŢIE NOUA, CE ÎI POATE SCHIMBA VIAŢA.

Poţi găsi ca, deşi ţi-ai stors creierii, nu te-ai condus raţional. Trebuie să reduci viteza şi să te deschizi la mesajul inspiraţiei tale lăuntrice. Mintea raţională poate fi foarte zgomotoasa şi poate afecta fluxul intuiţiei. Linişteşte-ţi gândurile şi lasă-ţi înţelepciunea sa curgă. [Sondarea puterii creatoare. Inspiraţia = respiraţia în spirit.] Negativ: Excluderea celorlalţi. Obsesia propriului sine şi a propriilor obiective.

312) AQUARIUS 12

OAMENI PE O SCARĂ IMENSA, AVANSÂND ÎN SUS.

Poţi simţi că faci încet progrese în căutarea înţelegerii superioare. Ai grijă să nu te preocupe cei aflaţi în faţa sau în urma ta. Asta nu are importanţă. Accepta poziţia ta de acum şi cauta mai departe înţelepciunea ce va sa vina. La un nivel mai lumesc, trebuie să ai răbdare şi încrederea ca tu şi ai tai mergeţi în direcţia justa. [A

fi capabil să observi viaţa de la un nivel diferit. Trepte sociale.] Negativ: Tulburătoare îngrijorare pentru poziţia sociala.

313) AQUARIUS 13

UN BAROMETRU.

Poţi simţi o nevoie de a-ţi planifica acţiunile viitoare, dar trebuie să ştii la ce să te aştepţi, sau cel puţin să anticipezi. Vei descoperi în senzitivitate instrumentul care percepe posibilităţile evenimentelor viitoare. [Răspunsuri cumpătate. Perceperea schimbărilor subtile din atmosferă. Viziune lăuntrică.] Negativ: Teama de schimbare SAU urmărirea constanta a modelor sau toanelor.

314) AQUARIUS 14

UN TREN INTRÂND ÎNTR-UN TUNEL.

Poţi simţi o nevoie de a pătrunde prin obstacole şi de a merge drept înainte, indiferent de lucrurile neprevăzute pe care le poţi întâlni. Ai un impuls foarte puternic, şi mulţi alţii sunt cu tine, deci mergi înainte. [Pătrundere în adâncime. A-ţi tăia drum prin împrejurări străine sau înăbuşitoare. Perseverenta. Scurtături spre un final dorit.] Negativ: Prudenta excesiva. A porni pe drumul cel mai lung, ocolitor.

315) AQUARIUS 15

DOUĂ TURTURELE STÂND PE UN GARD şi CÂNTÂND FERICITE.

Poate exista un sentiment de mulţumire şi plăcere, dar acesta e bazat pe asumarea unei poziţii de neimplicare. A merge pe o cale sau pe alta atrage riscul despărţirii, dar convingerea poate avea nevoie să fie ales sau respinsa. [Credinţa în dragoste, sau aşteptarea unui semn pentru a te implica. Prietenie şi tovărăşie.] Negativ: A nu reuşi să te implici.

316) AQUARIUS 16

UN MARE OM DE AFACERI LA BIROUL SĂU.

Sunt multe de organizat pentru o mare afacere sau un grup. Poate că eşti incapabil să te implici direct în situaţie, ceea ce aduce un sentiment de alienare, dar trebuie să rămâi în culise şi să asiguri organizarea. [A lua decizii şi a administra. A fi responsabil şi conducător.] Negativ: A trage foloase din faptul că eşti şeful. A face

pe şeful cu alţii.

317) AQUARIUS 17

UN CÂINE DE PAZA, APĂRÂNDU-ŞI STĂPÂNUL şi POSESIUNILE ACESTUIA.

Pentru moment te poţi simţi în nesiguranţă şi trebuie să fii atent la semnele de pericol. Poate fi necesara căutarea de ajutor de la susţinători loiali şi de încredere, dar cu siguranţă simţi nevoia de a găsi o forma oarecare de autoasigurare. Sentimente de a fi expus, sau posibila trădare. [Protecţie.] Negativ: Suspiciune şi paranoia care te pot lipsi de bucuria proprietăţilor tale. Incapacitate de a-ţi cobori garda.

318) AQUARIUS 18

UN OM ESTE DEMASCAT LA UN CARNAVAL.

Motivele secrete pot avea rostul lor la un anumit moment, dar invariabil ele devin cunoscute cu vremea. Acum te poţi găsi în această situaţie. Principala ta preocupare este pentru dificultăţile şi complicaţiile care pot apare, dar e prea târziu să-ţi mai faci griji pentru asta. [Motive secrete sunt dezvăluite. A trebui să te confrunţi cu tine însuţi. A te împăca cu judecarea adevăratei tale valori lăuntrice a cuiva.] Negativ: Dezvăluirea defavorabila a cuiva, prea repede sau prea devreme.

319) AQUARIUS 19

UN INCENDIU DE PĂDURE, ÎNĂBUŞIT.

Impulsul entuziast şi zelul pot uneori să blocheze un lanţ necontrolabil şi distructiv de evenimente. Poţi găsi că ai fost prins într-o astfel de situaţie, emoţională sau fizica. Nu ai avut de ales decât să lupţi spre a controla şi reduce distrugerea. Orice eforturi vor fi, în final, încununate de succes. [Sentimente exuberante ce apar după o încleştare.] Negativ: A renunţa prea curând şi a pierde totul. Plăcerea de a te lăsa învins în condiţii dramatice.

320) AQUARIUS 20

UN MARE PORUMBEL ALB PURTÂND UN MESAJ.

Acesta aduce un mesaj de pace şi iubire. Poţi avea nevoie să-ţi rezolvi situaţia bazându-te pe mesajele pline de pace care vin din centrul tău spiritual şi care sunt oferite cu blândeţe şi fără maliţie. A fi văzut ca un salvator, sau ca unul care trebuie salvat.

[Binecuvântări aduse – totul va fi bine. Celebrare.] Negativ: A sta pe loc, cu presupunerea ca lucrurile nu se vor îmbunătăţi nicicând. Refuzul consolării. Uciderea mesagerului.

321) AQUARIUS 21

O FEMEIE DEZAMĂGITĂ şi ÎNŞELATĂ, ÎNFRUNTÂND CURAJOS O VIAŢĂ CE PARE GOALĂ.

Pot exista sentimente de irosire a energiei, de îndreptare doar către eşec. Dar mereu e important să vedem dezamăgirea doar ca pe un învăţător. Reconectează-te cu ceea ce este disponibil şi posibil în situaţia dată. Deşi e nevoie de curaj pentru a reveni pe cale, întotdeauna revenim cu mai multă înţelepciune şi înţelegere. [Depăşirea iluziilor.] Negativ: A te complace în eşec.

322) AQUARIUS 22

UN COVORAŞ PUS PE PODEA, CA SA SE JOACE PE EL COPIII.

Poţi simţi că te lupţi din greu, pe măsură ce creşti şi evoluezi, dar chiar dacă nu eşti conştient, exista saltele, apărători şi protecţii pretutindeni în jur. Exista, în experienţa cu ceilalţi, compasiune pentru alţii şi propriile tale conexiuni interioare cu colectivul. [Confort şi îngrijire.] Negativ: Prea multă izolare fata de realitate. Indulgenta fata de sine.

323) AQUARIUS 23

UN URS MARE ŞEZÂND şi DÂNDU-ŞI DE-A DURA TOŢI CONFRAŢII.

Exista o nevoie de a dezvolta răspunsurile mai presus de nivelul normal al aşteptărilor. Poate că sunt lucruri pe care nu vrei să le faci, dar care par a fi de datoria ta. Priveşte-ţi situaţia şi vezi dacă nu te compromiţi, sau dacă, pur şi simplu, nu reacţionezi condiţionat. Poate ca, într-adevăr, excelezi peste nivelul tău normal, dar numai tu o poţi spune. [Dezvoltarea abilităţilor.] Negativ: A fi incapabil să te repui pe picioare. Instinct şi creativitate dându-se în spectacol pentru public, sau dorinţa înfumurată de a fi în centrul atenţiei. Sfidarea autorităţii. Vulnerabilitate.

324) AQUARIUS 24

UN OM, ÎNTORCÂND SPATELE PASIUNILOR SALE, ÎI ÎNVAŢĂ PE ALŢII O ADÂNCĂ ÎNŢELEPCIUNE DIN EXPERIENŢA SA.

Poţi simţi că nu mai poţi supravieţui pe toboganul emoţiilor

tale. Prin stăpânirea pasiunilor, eşti capabil să găseşti o poziţie obiectiva, care îţi permite să înţelegi. Poţi aduce tuturor foloase, învăţându-i noua înţelepciune şi înţelegere ce vine după ce ai trecut prin lecţii dificile. [Învingerea propriei naturi primare.] Negativ: A renunţa la creşterea emoţională. A fi nemulţumit de viaţă.

325) AQUARIUS 25

UN FLUTURE CU ARIPA DREAPTA MAI PERFECT FORMATA.

Poţi găsi că îţi foloseşti mintea logica, raţională, fără a o echilibra cu intuiţia şi cu înţelepciunea creatoare. Adesea e mai greu să-ţi înţelegi mesajele intuitive, dar faptul că te bazezi pe logica îţi limitează posibilităţile. Ceea ce te opreşte să faci ce vrei, pot fi handicapuri fizice sau mutaţii la nivel spiritual. [Înălţarea deasupra imperfecţiunilor vieţii.] Negativ: Un dezechilibru al funcţiilor.

326) AQUARIUS 26

UN MECANIC TESTÂND O BATERIE DE AUTOMOBIL CU UN HIDROMETRU.

Poţi avea nevoie să foloseşti o măsură a reacţiilor tale emoţionale. Este nevoie să adopţi o viziune mai obiectiva sau mai inventiva, care este mai proprie societăţii moderne. A înlătura orice disfuncţie, astfel ca viaţa sa decurgă într-o manieră mai plăcută, mai eficienta. A efectua verificările şi reglajele care fac parte din întreţinerea zilnica a societăţii. [Verificarea vehiculului tău terestru, pentru a-i vedea randamentul la drum.] Negativ: Stresare prin analiza continua a situaţiilor.

327) AQUARIUS 27

UN VAS ANTIC DIN LUT, PLIN CU VIOLETE PROASPETE.

Exista aici o senzaţie de puritate a motivelor şi de mulţumire. Răspunsurile mai simple, mai naturale, la probleme şi fata de societate ne pot aduce adesea un sentiment de reîmprospătare şi realiniere la ceea ce e frumos. [Revenirea la sursele străvechi. Remedii florale. Frumuseţe. Stabilirea de standarde pentru societate.] Negativ: Lipsa de subtilitate. Insensibilitate. Reducerea ritmului pentru a percepe puritatea situaţiei.

328) AQUARIUS 28

UN COPAC DOBORÂT şi TĂIAT BUCĂŢI, SPRE A DA O REZERVA DE LEMN PENTRU IARNA.

Sunt multe lucruri care cresc în jurul nostru pe durata vieţii. Uneori ele pot avea utilizări de mai mare folos decât dacă le păstrăm ca momente sau amintiri. Poţi simţi nevoia sa sacrifici ceva vechi pentru a-i găsi utilitatea actuală. [Strângerea de resurse. A fi pregătit pentru vremuri mai grele.] Negativ: Distrugerea vechiului ca să avanseze modernul.

329) AQUARIUS 29

FLUTURE IEŞIND DINTR-O CRISALIDA.

Poţi găsi că eşti capabil să-ţi realizezi mult mai mult din potenţialul tău latent. Ca o trezire, poţi simţi ca brusc eşti capabil să faci ceva ce te reflecta cu adevărat. Acordă-ţi un moment pentru a te adapta la noile evoluţii, înainte de a-ţi lua zborul. [Construire lenta a încrederii. A ajunge să participi complet la tabloul de ansamblu.] Negativ: A nu reuşi să-ţi permiţi experienţa schimbărilor.

330) AQUARIUS 30

CÂMPII LUMINATE DE LUNA, CÂNDVA ALE BABILONULUI, ÎNFLORESC ÎN ALB.

Poţi să simţi că te afli la locul şi momentul potrivit. Toate calităţile tale valoroase sunt recunoscute şi apreciate. Când urmezi o cale adevărată, eşti capabil să foloseşti sprijinul universului în curgerea sa. [Recompense venite din efortul generaţiilor trecute. Sentimentul strămoşilor înconjurând faptele tale actuale.] Negativ: A nu crede, deoarece nu exista structuri raţionale.

331) PISCES 1

O PIAŢĂ PUBLICA AGLOMERATA.

Cele mai bune aspecte ale comunităţii sunt afişate şi disponibile în folosul celorlalţi. Poţi găsi că eşti capabil să contribui şi să beneficiezi din aceasta afişare. A te expune pe tine sau produsele tale „în afară", unde ele pot fi apreciate. [Schimburi interumane. Schimburi în natura cu alţii, pentru satisfacerea nevoilor. A avea la dispoziţie ceea ce ai nevoie.] Negativ: A fi prea avar sau prea lacom ca să împarţi câştigul sau să tragi foloase.

332) PISCES 2

O VEVERIŢĂ ASCUNZÂNDU-SE DE VÂNĂTORI.

Te poţi simţi ameninţat în acest moment. Exista o senzaţie de agresiune în această situaţie, în care eşti unul dintre jucătorii mai

neînsemnaţi. Este înţelept să fii prudent, dar faptul că te ascunzi poate conduce la pierderea ocaziilor de a progresa. [A folosi tactici de asigurare a supravieţuirii. A te ascunde.] Negativ: A fi îndepărtat, prin teama, de ceea ce meriţi. A acorda celor „dinafara" mai multă putere decât ar trebui.

333) PISCES 3

O PĂDURE PIETRIFICATĂ.

Realizările unei vieţi nu dispar neapărat odată cu moartea: înregistrări, amintiri, arta, literatura, fotografii. Poţi găsi ca acum ai nevoie să fii conştient de asta. Acesta poate fi un timp pentru a privi la aceste istorii sau a le aprecia valoarea şi importanta. [Vestigii şi stabilitate. Lipsa de vârstă. A fi capabil să înţelegi furtunile vieţii. Revenire la trecut.] Negativ: Rigiditate, imobilitate, inflexibilitate.

334) PISCES 4

TRAFIC DE MAŞINI GRELE PE UN ISTM ÎNGUST INTRE DOUĂ STAŢIUNI DE PE LITORAL.

În această situaţie este nevoie de răbdare şi de concesii reciproce. Se petrec multe şi se poate instaura confuzia dacă nu se respecta regulile jocului pentru a se asigura un flux armonios al operaţiilor. „Sufocarea" poate aduce o senzaţie de panica sau sentimentul schimburilor reciproce plăcute. [Comunicări şi legături între două lumi separate pot conduce la o plăcere sporita sau la indigestie psihică. A merge cu curentul.] Negativ: Neîncredere în elementele de legătură. Crearea de bariere. Traficul constant stopând orice posibilitate de schimburi interumane reale.

335) PISCES 5

UN BAZAR LA BISERICĂ.

Este momentul pentru cooperarea grupului în folosul celorlalţi. Poţi găsi că eşti capabil să dăruieşti ceva din timpul, energia sau posesiunile tale în scopuri binevoitoare. Aceasta va aduce o anumită recompensa, mai puţin tangibila. Valorile de moda veche sunt aduse comunităţii prin comerţ şi prin bucuria de a împărţi cu alţii. [Schimburi de cunoaştere spirituală. Depăşirea singurătăţii şi alienării.] Negativ: Exclusivism spiritual sau social. A acorda lucrurilor o valoare mai mică decât merita.

336) PISCES 6

O PARADĂ DE OFIŢERI ÎN UNIFORMA COMPLETA.

Poţi simţi că se acorda recunoaşterea serviciului şi dăruirii pentru comunitate. Este un moment de conştientizare a datoriei, onoarei şi protecţiei idealurilor superioare. Dăruirea, disciplina şi datoria îşi aduc propriile lor recompense. [Este afişată mândria naţională.] Negativ: Ceva „ţeapăn" şi insensibil, legat de afişare. A avea privilegii speciale, pe care alţii nu le au.

337) PISCES 7

ILUMINATA DE O STRĂFULGERARE DE LUMINA, O CRUCE MARE STA PE STÂNCI ÎNCONJURATE DE MARE şi DE CEATA.

În viaţa ta poate fi o senzaţie de haos şi angajamente nepotrivite, ca şi cum ceva ar fi fost sacrificat pentru o cauză greşită, şi lucrurile n-ar fi ajuns nicăieri. Poate ca telul tău a fost prea înalt şi lucrurile au ajuns să se prăbuşească. Cu credinţa şi având viziunea unui final pozitiv, poţi trăi o trezire spirituală, o reconectare la idealurile tale spirituale. [Devotament reînnoit.] Negativ: Pierderea credinţei. Speranţe complet năruite.

338) PISCES 8

O FATĂ SUNÂND DINTR-UN CLOPOT.

Poţi simţi o nevoie de a-i trezi pe cei din jurul tău, sau poate de a fi trezit tu însuţi. Situaţia este „adormita" în complexitatea raţională, tocmai atunci când toată lumea ar trebui să se ralieze şi să lucreze pentru atingerea obiectivului. Folosirea inocentei simple, receptive, va aduce situaţia pe calea cea bună. [A da semnalul. A-i trezi pe toţi la acţiune.] Negativ: A face zgomot nejustificat şi supărător.

339) PISCES 9

CURSA ÎNCEPE: CA SĂ-ŞI DEPĂŞEASCĂ RIVALII, UN JOCHEU DA PINTENI CALULUI.

Cursa este în desfăşurare, poţi simţi că eşti aproape de sosire, dar ca încă nu eşti sigur de victorie. Este momentul să pui în joc toată energia posibila în această situaţie; asigură-te că nu-ţi cheltuieşti toată energia şi ca ceea ce vei câştiga nu este un lucru lipsit de valoare durabila. [Competitivitate.] Negativ: A galopa cu toată viteza, prematur, SAU a fi mult prea ambiţios.

340) PISCES 10

UN AVIATOR PRINTRE NORI.

Exista o nevoie de a transcende dificultăţile; fii conştient ca, pentru moment, este posibil să nu vezi foarte limpede întregul tablou. Poţi găsi că eşti capabil să te bizui pe abilităţile tale intelectuale, ca să te poarte mai presus şi dincolo de situaţia ta actuală. Sau, pur şi simplu, poate ca fugi de adevăr. Oricum, bucură-te de călătorie! [A naviga printre dificultăţi.] Negativ: A fugi de responsabilităţi, a te izola.

341) PISCES 11

OAMENI MERGÂND PE O CALE ÎNGUSTĂ ÎN CĂUTAREA ILUMINĂRII.

Uneori căutarea idealurilor şi sensurilor superioare ne plasează în contradicţie cu aşteptările sociale conservatoare. Cea care indica sinceritatea călătoriei este abilitatea de a persevera în căutare, oricât te-ar costa. De cele mai multe ori, aceasta căutare aduce multă iluminare, deşi uneori produce confuzie. Va trebui să respingi ceea ce nu are valoare. [Oameni „pe cale".] Negativ: A fi orbit de lumină.

342) PISCES 12

O EXAMINARE A INIŢIAŢILOR ÎN SANCTUARUL UNEI SOCIETĂŢI OCULTE.

Poţi găsi că eşti judecat de către cei superiori ţie. E greu de văzut ce anume le da dreptul să te judece, dar aceasta este natura avansării în rang. [Încercarea la care este supus orice iniţiat pentru a intra în domenii superioare de existenta.] Negativ: Refuzul sfaturilor. Aroganta. Oameni care zic: „Ţi-am spus eu!"

343) PISCES 13

O SPADĂ FOLOSITA ÎN MULTE BATALII, ÎNTR-UN MUZEU.

Când ne amintim de bătăliile din trecut, tindem să mergem spre pace, dar suntem şi înălţaţi de amintirea simbolica a valorii. Te poţi găsi confruntat cu alegerea între a lupta şi a raţiona, care este confuza din cauza lipsei tale de antrenament sau de experienţa în procedeele de lupta. [Puterea voinţei. Arte marţiale.] Negativ: O lipsă de senzitivitate, o pretenţie de a dispune de abilităţi.

344) PISCES 14

O DOAMNĂ PURTÂND O BLANA DE VULPE.

Poţi găsi ca încerci să prezinţi o imagine care îţi va accentua poziţia în cadrul situaţiei. Inteligenta şi iscusinţă probabil te vor conduce mai departe. Totuşi, dacă deghizarea ar fi înlăturată, ai fi mai capabil să exprimi aceleaşi calităţi? A fi îmbrăcat în superficialitate intelectuală. [Expresii exterioare ale adevăratei valori interioare. Magnetism animal.] Negativ: False întruchipări şi expresii ale bogăţiei. A-ţi vinde sufletul pentru câştig de moment.

345) PISCES 15

UN OFIŢER INSTRUINDU-ŞI OAMENII ÎNTR-UN ATAC SIMULAT.

Poţi simţi că trebuie să faci repetiţie sau să te pregăteşti pentru o situaţie dificila care se apropie. Este înţelept să exersezi ca să reduci şansă de eroare sau de eşec atunci când survine situaţia reala. [A primi ordine de la o autoritate superioara pentru a reacţiona mai bine într-o situaţie. Eul Superior antrenând Eul Inferior.] Negativ: Rutina rigida fără niciun scop real, de valoare.

346) PISCES 16

ÎNTR-UN MOMENT DE LINIŞTE, UN INDIVID CREATIV SIMTE FLUXUL INSPIRAŢIEI.

Poţi găsi ca orice inspiraţie creatoare este urmata de alta, şi apoi de alta. Este un bun moment pentru a te relaxa şi a merge cu curentul, fără a te împotrivi şi fără a te grăbi. [Creativitate inspirata de sus. Deschidere spre forţele şi idealurile superioare. Realizări pline de inspiraţie. Vise.] Negativ: A fi prea obosit ca să meditezi; cel mult dormi.

347) PISCES 17

O PROCESIUNE DE PAŞTI.

Exista o nevoie periodica de a împărtăşi cu alţii sau de a sărbători aspiraţiile şi idealurile religioase sau spirituale ale comunităţii tale. Indiferent cât de structurata sau de organizata este aceasta celebrare, dacă e făcută cu bucurie şi căldură sufletească, ea va inspira grupul, dându-i o infuzie de simt al unităţii emoţionale. [Credinţa reînnoită în propriile condiţii de viaţă.] Negativ: Afişări superficiale ale unităţii grupului.

348) PISCES 18

ÎNTR-UN CORT IMENS, UN FAIMOS SPIRITUALIST ÎŞI

CONDUCE SPECTACULOS ŞEDINŢA.

Poţi găsi că este nevoie să organizezi şi să pui în scena o afişare a situaţiei, aducând un sentiment de reunire într-un scop comun. Uneori ilustrează o situaţie de isterie, de expunere exagerată a situaţiei proprii, deci e necesara o anumită moderaţie. Publicul te asculta? Cauza e justa? [Energie şi inspiraţie.] Negativ: A folosi din lăcomie spiritualismul, pentru câştiguri financiare. Sentiment exagerat despre abilităţile proprii.

349) PISCES 19

UN MAESTRU INSTRUINDU-ŞI DISCIPOLUL.

Este timpul pentru a transfera cunoaşterea şi înţelepciunea superioară. Poţi găsi că eşti învăţătorul sau elevul, dar aminteşte-ţi ca adesea învăţătorul este cel ce ia lecţii, şi elevul – cel care le da. Poate că este momentul să asculţi de propria înţelepciune superioara. [A da şi a primi.] Negativ: Instruire dogmatica, pe de rost.

350) PISCES 20

O MASA AŞEZATĂ PENTRU CINA.

Poţi găsi că ai pregătit bine situaţia. Fiecare lucru este la locul lui, mai puţin mâncarea şi cei ce se vor bucura de ea. Acum este nevoie de răbdare. După ce ai muncit mult se din greu, trebuie să realizezi ca nevoile tale vor fi satisfăcute. Revenind acasă, vei găsi confort şi susţinere. Nevoie de a aborda sarcinile cotidiene plin de reverenţă. Cauta să-ţi aminteşti să spui „Slava ţie" în mulţumiri. [A fi bine hrănit.] Negativ: A face pregătiri fără abilitatea de a le termina sau satisface.

351) PISCES 21

UN MIELUŞEL ALB, UN COPIL şi UN SERVITOR CHINEZ.

Este natural să încerci şi să dobândeşti mai întâi o conştientizare fizică a situaţiei. În primii noştri ani de viaţă, simţul tactil a fost cel ce era satisfăcut iniţial. Poţi găsi că ai nevoie să revii la o interpretare şi o înţelegere primară a situaţiei. Simplitate combinata cu conştientizarea diferitelor niveluri ale situaţiei. [A fi protejat de energii superioare, mai conştiente.] Negativ: Incompatibilitate sociala. Puritate prin natura bogăţiei. A nu trebui să creşti din cauza ambiantei sociale. A nu-ţi asuma

responsabilitatea proprie.

352) PISCES 22

UN PROFET ADUCÂND NOUA LEGE DE PE MUNTELE SINAI.

Ilustrează o situaţie de revelaţii ale spiritului şi adevărului. Acum este important să le faci să se manifeste şi să le integrezi în existenta cotidiana. Codificarea cailor omenirii, astfel încât să putem înţelege limitările existentei noastre pământeşti. [Revelaţii şi transmiterea mediumnica de noi informaţii. Adevăruri sunt dezvăluite.] Negativ: A ţi se spune ce să faci. A crede că ai toate răspunsurile SAU a crede ca altcineva are toate răspunsurile.

353) PISCES 23

UN „MEDIUM MATERIALIZATOR" OFERIND O ŞEDINŢĂ.

Poţi simţi ca experimentezi o surprinzătoare senzitivitate şi conştientizare a forţelor spirituale. Păstrează orice impresii noi pe care le primeşti până ce înţelegi autenticitatea sau profunzimea situaţiei. Uneori este nevoie să eliberezi entităţile „blocate" sau legate de pământ. [„Channeling" spiritual.] Negativ: A afişa ceva fals, a da un spectacol.

354) PISCES 24

O INSULĂ NELOCUITA.

Poţi simţi o nevoie de a face compromisuri pentru a susţine bunele relaţii din comunitate. Este ironic ca compromisul este singura cale către o coexistenta reuşită, între oameni reuniţi de speranţe şi ambiţii similare. [Adaptabilitatea şi coabitarea ajuta la înlăturarea oricăror sentimente de înstrăinare şi izolare.] Negativ: A te separa de cei din jur.

355) PISCES 25

PURIFICAREA PREOŢIEI.

Exista sentimentul unei necesităţi de a-ţi reexamina sinceritatea morala şi spirituală. Este uşor să pierzi din vedere idealul prin raţionalizarea intelectului, prin ego şi prin pasiune emotiva. Periodic este nevoie să-ţi purifici motivaţiile, ceea ce duce la o mai bună reprezentare a valorilor spirituale. [A te debarasa de oameni sau idealuri care te împiedică în atingerea ţelurilor spirituale.] Negativ: Bătălie stresanta pe tema „cine răspunde de nevoile şi îndrumările spirituale".

356) PISCES 26

O LUNĂ NOUA ANUNŢA CĂ E TIMPUL CA OAMENII SA MEARGĂ ÎNAINTE CU DIVERSELE LOR PROIECTE.

Oamenii au propriile lor reacţii la situaţii, şi nu vor reacţiona toţi la fel în aceeaşi situaţie. Aici este o imagine a unui nou început. Cu aceasta era noua, unii oameni vor decide să urmeze cai separate. Poate că e o idee bună să-ţi dirijezi ceva din energie spre un proiect nou în momentul următoarei Luni Noi, să aprinzi o luminare şi să-ţi declari intenţiile cu iubire, şi să simţi efectele recompenselor care vor veni şuvoi. [Diversificare. Aplicarea talentelor în alte direcţii.] Negativ: A nu acorda suficient suport emoţional în nicio direcţie. A te simţi rupt de lume şi singur.

357) PISCES 27

O LUNĂ PLINA ILUMINEAZĂ CERUL.

Acum este timpul să culegi roadele muncii efectuate. Ţi-a luat ceva timp ca să ajungi acolo unde eşti, acorda-ţi timp să celebrezi şi să te conectezi cu familia şi cu cei dragi. [Situaţia este foarte coapta şi plină de roade.] Negativ: Neglijarea sarcinilor imediate din cauza aparentei abundente.

358) PISCES 28

O GRĂDINĂ FeRTILA SUB LUNA PLINĂ.

Exista un sentiment că ai tot ce-ţi trebuie, şi emoţiile sunt intense. Bucură-te de moment şi cauta să păstrezi un simţ al măsurii, deşi în curând energia se va epuiza şi va trebui să revii la sarcinile mai concrete, cotidiene. [Plinătate şi fertilitate.] Negativ: Protejare geloasa a posesiunilor. A nu fi capabil să te decizi din cauza numeroaselor posibilităţi.

359) PISCES 29

LUMINA DESCOMPUSA ÎN MULTE CULORI LA TRECEREA PRINTR-O PRISMĂ.

Poţi găsi că trebuie să descompui situaţia în componentele ei mai simple, ca să vezi întregul tablou. Aceasta va conduce la o bună înţelegere a relaţiilor dintre întreg şi parţi. Doar fii atent să nu analizezi prea mult, pierzând astfel bucuria inerenta. A lua o singură viziune şi a o desface în multe aspecte particulare. [Analiza spectrala.] Negativ: A fi blocat într-un set de parametri.

360) PISCES 30

O MAIESTUOASA FORMA DE STÂNCĂ, SEMĂNÂND CU UN CHIP OMENESC, ESTE IDEALIZATA DE UN BĂIAT CARE ÎŞI FACE DIN EA IDEALUL SAU SUPERIOR ŞI, PE MĂSURĂ CE EL CRESTE, ÎNCEPE SA ARATE CA EA.

Poţi găsi că te apropii de imaginea pe care ţi-ai imaginat-o şi asta îţi da un sentiment de mândrie – presupunând că ţi-ai imaginat o imagine pozitiva. Meditaţia asupra unui tel sau proiectarea unui ideal poate duce la realizarea lui efectiva; trebuie doar să-ţi fie clar ce doreşti cu adevărat în această situaţie – s-ar putea să obţii. [Manifestare concreta a imaginilor ideale.] Negativ: A nu-ţi fi deloc limpede cine eşti sau poţi fi – a deveni un ecran pentru proiectarea idealurilor altora.

SFÂRŞIT